

Hiram Abif

el hijo de una viuda Neftalí

Noticias Masónicas para el mundo de habla castellana

Medio de difusión independiente al servicio de una idea:

La Unidad Universal de la Masonería

Alcanzable a través de una doctrina aceptable por los masones de todo el mundo.

Resulta notorio que los masones sostenemos ser principistas. Y alguno de ellos posee trascendencia y hasta fue divisa de la gran Revolución francesa.

Libertad, Igualdad, Fraternidad, trilogía fundamental repetida hasta el cansancio. Es de creer que todo masón se substancia de cada uno de los trascendentes temas que de aquellos enunciados, obviamente tiene conciencia.

No obstante, otra ecuación habla también del hecho cierto de hallarnos «cubicando la piedra bruta», que es una metáfora en función de la cual, anunciamos a quien quiera escucharnos, que tratamos de perfeccionar nuestro ser. El ser, no el parecer.

Sin embargo, no podemos totalizar como cierta esa metáfora, toda vez que diseminados por el mundo que nos toca vivir, no logramos conciliar posiciones y más allá de reconocimientos, regularidades, ritos, denominaciones, interpretaciones y toda otra cuestión que inclina a dividir, «nosotros», los que «somos», tenemos cierta tendencia a desestimar a nuestros hermanos.

No resulta extraño en Talleres o «pasos perdidos», ocuparnos de calificar [descalificar diría un sibilino] a quienes parecen ser «diferentes», cuando, naturalmente, opinan vulnerando de alguna manera alguno de los prejuicios que a pesar del trabajo

de «picapedreros» que realizamos, no nos impide practicar ese deporte poco simpático que es el tratar de menoscobar a nuestro prójimo... masónico.

Los prejuicios no son cualidad específica de los «profanos», cuyos vicios fueron, entre otras cosas, motivo de justificación del «ser masónico». Porque el masón procura adquirir y perfeccionar las Virtudes, de las que se dice son «la disposición constante del alma para las acciones conformes a la Ley moral».

Los masones, cuando hablamos de la Virtud, lo hacemos con relación a las Virtudes cardinales. Cada una de las cuatro (prudencia, justicia, fortaleza y templanza) son principio de otras en ellas contenidas. Y para abundar en detalles, podemos decir que la moral es el hábito de obrar bien, independientemente de los preceptos de la ley, por solo la bondad de la operación y conformidad con la razón natural.

No vamos a definir en forma sucesiva todas las derivaciones que emergen de la Crítica de la Conducta, que con un dejo de modestia, diremos que de eso se trata.

Porque habitamos un mundo que nos toca vivir con altiba-

jos y carencias, tal vez más importantes y trascendentes que aquellas en función de las cuales nos reunimos y hermanamos, con el propósito de contribuir a instaurar la Esperanza y el Progreso.

Maledicencia

Pero he aquí que los obstáculos más singulares que se nos oponen durante el camino, no provienen de aquellas fuerzas contra las que desarrollamos nuestra actividad ejemplar, sino dentro del mismo ámbito en el que nos hallamos inmersos por voluntad y vocación.

Porque a pesar de proclamar a viva voz nuestra fraternidad y tolerancia, ocurre que la intriga, cautelosa, astuta, oculta, suele reemplazar el reconocimiento a quienes laboran y construyen, colgándoles sambenitos o calificaciones menoscabantes, que intentan destruir o perturbar el accionar de los que hacen.

Resulta triste y al mismo tiempo asombra. Creemos a veces habitar un siglo heredero del desarrollo científico e intelectual, máximo exponente del esfuerzo humano por alcanzar alturas de dignidad y Progreso.

Y sin embargo, advertimos que dichos como ese de que «nada nuevo hay bajo el sol», resultan

ser una verdad de perogrullo. Una de esas verdades que no contribuye a levantar las columnas del Templo Espiritual al que nos hallamos abocados.

En síntesis, tenemos conciencia de la maledicencia, la subestimación, la descalificación, el egoísmo, la envidia, la sistemática destrucción del prestigio ajeno. Pero lo que más asombra y hasta duele, es que tales vicios, que debieran quedar definitivamente fuera del ámbito en el que los «iniciados» prometen respetar, valorar, defender, ayudar a otros «iniciados», solapada o manifiestamente se desplazan por el binario clarooscuro de nuestro embaldosado.

Cuando escuchemos a nuestros HH.: decir cosas como «Ah, el loco fulano» o «...el liero mengano» o tal vez algún otro calificativo desestimante, tendamos un manto de piedad sobre el que pronuncia la frase y fraternalmente tratemos de ayudarlo a superar su miopía. Porque cada uno de nosotros, los que creemos fielmente en los principios fraternales de la Orden, no debemos callar las falencias con las cuales llegan a nuestra casa los profanos y si tratar de ayudarles a cubicar, seriamente, esa piedra bruta que repetidamente suele ser debastada con un débil buril.

Ricardo E. Polo : .



Templo de Júpiter

Índice temático

pág. 1	Portada y Editorial.
pág. 2	Índice.
	Proyecciones del pensamiento.
	La antigüedad de la Masonería -2-
pág. 3	Staff y apoyos masónicos.
	Un asteroide pasó cerca de la Tierra.
pág. 4	Página de apoyos masónicos.
pág. 5	¿Cuál es el significado filosófico de CADU?
pág. 8	La antigüedad de la India y sus leyendas y libros sagrados.
pág. 10	Sobreponerse a la adversidad. Fomentar y fortalecer los lazos de amistad entre L. .
pág. 11	La antigüedad de la Masonería -2- (cont.)
pág. 13	El Día del Escritor, una semblanza masónica del escritor José Hernández : . Tlazolteol.
pág. 14	A don Vicente Blasco Ibañez... La verdadera historia del teléfono.
pág. 15	El origen de las palabras: Abrigo. Nuevas autoridades en la R. : L. «Armonía N° 39». Novedades Empresarias.
pág. 16	La simbología de los granos de Trigo.
pág. 17	Juicio a periodistas y medios, por genocidio en Ruanda
pág. 18	Garantes de Paz y Amistad: Deberes y obligaciones recíprocas. Tenida de Conferencia en la Gran Logia de la Argentina.
pág. 19	Pensamientos sobre nuestros deberes y obligaciones.
pág. 20	Noticias de la Ciencia y la Tecnología. Juan Gualberto Gregorio de Las Heras.
pág. 21	Apoyos Masónicos y emprendimientos.
pág. 22	Gran Logia del Estado de Aguascalientes.
pág. 23	Solsticio de Invierno.
pág. 24	O Cáliz Misterioso. Sobre los manuscritos del Mar Muerto.
pág. 25	El Simbolismo del teatro.
pág. 26	O Mestre.
pág. 27	Mito y Religión. Para estudiosos de la gnosis.
pág. 28	Rudolf Steiner.
pág. 30	La Piedra Franca. Hercóbulos.
pág. 31	Un comedor de la era paleolítica en China.
pág. 32	El Círculo, el Triángulo y el Cuadrado.
pág. 33	Diferencias conceptuales. SimboloNet.
pág. 34	Sembradores.
pág. 35	Las 33 posiciones sobre la iniciación.

Proyecciones del pensamiento. Los mesianicos

Denunciado por los círculos rabínicos, al parecer de Montpellier, la Inquisición se ensaña con Maimónides y en 1223 los dominicos queman cientos de manuscritos del maestro de Córdoba. Posteriormente, también quemaron miles de manuscritos del Talmud, considerándose que en 1242 comenzó «...un verdadero desastre cultural». Dice al respecto Gérard Hadad, en su libro «Los biblioclastas», edit. Ariel, Col. «Biblioteca del Inconsciente», que tal circunstancia, desgraciadamente, «...culpó a una mano judía, el encendido de la primer antorcha». Continúa luego diciendo que: «¡Grave afirmación con las concepciones familiares judías! El mesianismo en su acepción dominante, reposa sobre la idea bárbara del rechazo a la Ley, y por tanto, a la cultura de los hombres. Hunde profundas raíces en el paganismo y es cuna de las concepciones totalitarias. No olvidemos: ¡un Reich de 1.000 años!». El ejemplo mejor estudiado de los movimientos mesiánicos judíos, fue el de Sabbatai Tsevi, con su prolongación en la aventura de Jacob Frank. No sin asombro, el lector experimentará cierta vergüenza al leer la magistral obra de Gershom Sholem «Sabbatai Tsevi: Le messie mystique» -1626-1676- consagrada al más célebre de los «falsos» mesías; el epíteto «falsos» se presta a una sonrisa amarga, porque supone que pueden existir «verdaderos» mesías. La pregunta hoy es: ¿Cuántos nuevos aspirantes a «mesías» occidentales, están rondando las puertas del mundo... llave en mano?

por Ave Fénix

masonería

La Antigüedad de la Masonería -2-

Se trata de la 2da. parte de este trascendental tema y tenemos la certeza de que permitirá ilustrar a nuestros QQ.:HH.: sobre aspectos de la Historia de la Masonería, muchas veces referidos y pocas veces especificados. Esperamos que su contenido permita conocer con exactitud, cada uno de los complementos que hacen al contenido de la Orden.

Los Misterios de Mitra

Otra corriente esotérica que influyó en el desarrollo de la filosofía masónica fueron los *Misterios Mitraicos*, del griego [μειθραος] Meithras, célebre reformador nacido en la Medo-Persa hacia el año 2.250 a.C., Regeneró y moralizó el sistema de los magos, fundando un culto mas austero, fue considerado mas tarde como el Dios supremo de toda Persia, creado por el mismo Ormuz, adorando en él los principios de la fecundidad y la regeneración universal. Instituidos por Zoroastro, como la iniciación en los misterios de la religión que había fundado en la antigua Persia, floreció especialmente entre los puestos militares y rutas de comercio del cercano oriente, y con el tiempo se extendieron por Europa, hasta perderse su huella en el s. IV d.C. Fue esencialmente una religión de soldados. Su sacramento consistía en pan, vino y sal que era consagrado al dios Mitra. Era un ritual cargado de fuerza, pureza y valentía, que ayudaba a solidarizar a los miembros de la confraternidad. Este rito presenta muchas analogías con el Cristianismo: se identifica con la luz y el sol; insiste en la conducta moral de sus adeptos; hace énfasis en la abstinencia y el autocontrol, así como en la lucha entre el bien y el mal y en el triunfo del primero por la intermediación del Logos, creyendo en la inmortalidad el alma.

En cuanto a la iniciación, se sabe que estaba escalonada en siete grados, cada uno representado por un metal y consagrado a un planeta, acorde con el conocimiento cada vez mas amplio de los iniciados:



homenaje a la portada original de la Revista

La revista, cuya **trigésima** edición hoy entregamos a nuestros lectores, no posee otro recurso para su compaginación que el trabajo personal y el esfuerzo de un grupo de QQ: HH: que silenciosa y abnegadamente, trabajan al servicio de un ideal y la convicción de hacerlo con absoluta honestidad. Esta ediciones, a partir del N° 22, se debe al esfuerzo de cientos de QQ: HH: que enviándonos notas, grabados y solidaridad, permitieron reparar los daños que un virus nos causó en nuestro disco duro. Les estamos conmovidamente agradecidos.

	<p>Hacedores</p> <p>Ricardo E. Polo : . 33 Director</p> <p>Carlos Ramirez S. : . 22 Gerencia Editorial</p> <p>Carlos Arturo Echanove Díaz : . 33 Gerencia de Relaciones Institucionales</p>	
--	---	--

La Revista se edita en Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires, República Argentina. De acuerdo con los principios por los que ha sido fundada, es una publicación independiente que propende a la **Unidad Universal de la Masonería**. Su contenido respeta los principios masónicos y aún siendo los autores de los trabajos directamente responsables del contenido, la Dirección comparte el derecho que les asiste a publicar sus ideas. Los enlaces que establecemos con otras publicaciones, páginas masónicas en Internet, Listas u organizaciones afines, lo son con carácter recíproco y por la libre y espontánea decisión de las partes. En ese ámbito, procuramos exaltar los beneficios de la **Libertad de Pensamiento** y naturalmente, la **Libertad de Prensa**. El hecho de considerarnos Medio de difusión del quehacer de las Listas con las que mantenemos relaciones, se debe a la honestidad con la que las partes hemos acordado tal servicio fraternal y con el propósito de Unidad que aspiramos ver concretado.

Dirección: Isla de los Estados 673 - (Unidad Postal 92) Barrio Félix U. Camet - Mar del Plata (CP 7600) Pcia. de Buenos Aires - República Argentina -Tel. 0223 - 469-8170 (Arg. 054)

Email: polo1@favanet.com.ar
polo@favanet.com.ar

Nuestra revista cuenta con el apoyo de las Listas cuyos logos son consignados en este sector del staff. Las Listas masónicas pueden difundir su quehacer en las páginas de **Hiram Abif**. Así procedemos con toda Institución que lo solicita, sin otro requisito que su anhelo de contribuir a reforzar la **Cadena de Unión**, constituida en fundamental principio de nuestra Orden. También pensamos que las bases esenciales del Progreso, son: Libertad, Igualdad, Fraternidad y Tolerancia...

Un asteroide pasó cerca de la Tierra

Londres - El mes pasado, un asteroide del tamaño de una cancha de fútbol pasó muy cerca de la Tierra, -a menos de un tercio de la distancia que separa a nuestro planeta de su satélite, la Luna-, aunque los investigadores del espacio se *enteraron tres días después*.

Los científicos aseguran que la distancia a la que pasó el asteroide, es la menor registrada hasta la fecha por un objeto de semejantes dimensiones y afirman que un impacto hubiera sido «catastrófico». «Le pasó raspando», indicó **Brian Marsden**, del **Centro Harvard-Smithsonian para la Astrofísica** de Cambridge, Massachussets.

La agencia AP informó que **Grant Stokes**, investigador del **Lincoln Near Earth Asteroid Research Project**, cuyo laboratorio en Nuevo México localizó el objeto, explicó durante una conversación telefónica que el «2002 MN»-tal el nombre provisional que se le adjudicó al cuerpo celeste- estaba viajando a más de 10 kilómetros por segundo cuando fue avistado y que no colisionó con la Tierra por menos de 120.000 kilómetros.

«Si hubiera chocado con la Tierra en un área muy poblada, el impacto habría causado considerable pérdida de vidas. La energía liberada habría sido de la magnitud de la de un arma nuclear grande», aseguró Stokes.

El asteroide fue detectado tres días después de haber superado la Tierra a gran velocidad.

El cuerpo celeste es de poco peso, pero de un diámetro de entre 50 y 110 metros, lo que lo convierte en lo suficientemente grande como para causar el tipo de devastación producida en Siberia en 1908, cuando se *supone* que un asteroide explotó sobre el bosque de la Tunguska y aplastó una superficie de cerca de 1280 km2.

Se cree que el daño fue por las ráfagas generadas durante el acercamiento, porque no se encontró ningún cráter.

Hasta aquí la noticia periodística, que no concitó reacción alguna en la población mundial, seguramente por esto de que ya no existe el asombro. Imbuidos de problemáticas personales y aquellas que afectan a todos, pareciéramos haber perdido la perspectiva de lo que pudiera acontecer, de chocar con la Tierra, ese o cualquier otro objeto de tamaño mucho mayor. Lo cierto es que nuestra civilización, *la actual y en franca decadencia*, posee las condiciones de precariedad similares a cualquiera de las existentes con anterioridad en nuestro planeta y cuyos vestigios los científicos descubren, desentierran, estudian y tratan de explicar.

Pensemos qué interesante ha de ser, en el devenir de la Tierra, descubrir que luego de miles de años de civilización, podemos desaparecer no a causa de un horrendo artefacto nuclear... o engendro del Hombre, sino a causa de una piedra procedente del Espacio... pero grande.



Gran Logia Simbólica
Independiente
Mexicana del Sureste
Versión siglo XXI



Distinguidos con el Premio
Quetzacoatl a la calidad y
contenido, otorgado por
Pedro Antonio Canseco : .



Con el apoyo difusional
del Premio «Xipe Totec»
del «hermano pedro»

Con el aporte
difusional de:

www.republicaacacia.com.ar



Portal y apoyo técnico para
las web site masónicas,
desarrolladas por la revista
Hiram Abif, y difusión del
Boletín Internacional de
Linderosmasónicos.



Encuentro
Latinoamericano



Lista [Taller]



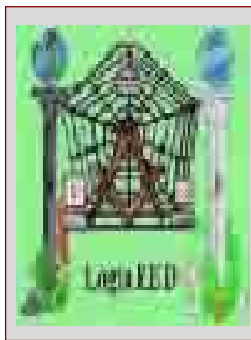
Masonería
Hispana



Fraternidad
Virtual



Homenaje a
[La Gran Cadena]



[Humanidad Global]
para [Humanitas]



R.:L.: Miguel Servet nº 46
Or.: Zaragoza (España)



Lista [Masonería]
masoneria@eListas.net



Lista [Mandil]
mandil@elistas.net



Lista [MESTRE]
mestre@yahoogrupos.com.br

Lista masónica
de origen
brasileño que
se ha adherido
gentilmente
a nuestra
revista, en su
etapa de
crecimiento.



Lista [MASONICA]



@republicaacacia.com.ar



Lista [Reflexionando]



Federación de Listas
Masónicas en Internet



por **RÍCARDO E. POLO** : .

H.: **Polo** : « No confundir **G:.A:.D:.U:** . con un dios personal o antropomórfico...»

A.: **Noriega** : ¡Q:.H.: Ricardo, eso es correcto! Pero ¿Cuál es el significado filosófico de **G:.A:.D:.U:**?

Este pequeño diálogo es parte del tratamiento de tan importante tema, desarrollado en su momento en la Lista masónica [LogiaRed]. Luego del mismo y ante la pregunta formulada por el Q:.H.: Noriega, el siguiente texto es la respuesta ofrecida al interrogante, naturalmente sin pretender que ella constituya ni pontificación ni pretensión de ser axiomática.

El Q:.H.: me formula la pregunta y debo responder. Sin embargo, antes de hacerlo debo expresar algunas consideraciones.

Comencemos con el término **filosofía** (filo- + -Sofía) - que significa el [...intento del espíritu humano de establecer una concepción racional del universo mediante la autorreflexión sobre sus propias funciones valorativas, teóricas y prácticas. **Sistema filosófico**: cuerpo sistemático de los primeros principios y de los conceptos generales de una determinada ciencia: del derecho, de la historia, etc.. Facultad destinada en las universidades, a la ampliación de estos conocimientos. **Idea directriz de algo**].

Sin considerarnos **sofistas**, valiéndonos para razonar de sofismas, como en la Grecia antigua el que se dedicaba a la enseñanza de la filosofía, tratamos de dar una explicación y respuesta, según nuestra modesta óptica. También podemos decir que practicamos el **logicismo**, que es la filosofía fundada en el predominio de la lógica, que practicada como **mayéutica** en la filosofía socrática, fue el método de inducción mediante interrogatorios al interlocutor, y que generalmente nos resulta útil para el diálogo esclarecedor.

Comencemos diciendo que el **logos**, en la filosofía de Plotino (205-270), es **Dios** como principio de las ideas. También es, entre los neoplatónicos, uno de los aspectos de la divinidad. En la teología cristiana, el **Verbo de Dios**, segunda persona de la Trinidad.

Para poder argumentar respecto del tema planteado, deberemos tener en cuenta la **idea**, que en la filosofía platónica, es considerada [...realidad independiente y anterior a las cosas sensibles, de las cuales constituye los ejemplares eternos, inmutables y universales]

En la filosofía moderna, **idea** es [...todo objeto de pensamiento en tanto que pensado (en oposición a sentimiento y acción, o al modo de existencia que este objeto puede

tener independientemente del espíritu que actualmente lo piensa), también constituye concepto, considerado no en sentido lógico, sino como fenómeno mental en un espíritu determinado]; y *especialmente* [representación mental de una cosa real o imaginaria: ley de la asociación de las ideas], *puediendo agregar que también es una* [...noción elemental de una cosa, opinión formada de una persona o cosa; parte principal, sustancial de una doctrina, razonamiento]. Y

hasta puede ser una **entelequia**, que es [...cosa, persona o situación imaginaria e ideal y perfecta, que no puede existir en la realidad].

Sobre las definiciones antedichas, cabe agregar la existencia en la filosofía, del **naturalismo**, que es [...la doctrina filosófica que tiende a no admitir nada fuera de la naturaleza, y por consiguiente a explicar las cosas únicamente por leyes naturales sin recurrir a la intervención de un principio sobrenatural o trascendente]. Como advertimos, el problema que se nos plantea, si interpretamos el término **G:.A:.D:.U:**.. como la referencia a un Dios sobrenatural, es el de obtener una definición correcta de acuerdo con el interrogante planteado en este trabajo.

El [conocimiento] **apriori**, es Independiente de la experiencia. Es decir, que ésta supone pero no puede explicar, aunque sea necesario a la posibilidad de la experiencia; a priori no designa, pues, una anterioridad psicológica, sino una anterioridad lógica o de validez. Cabe mencionar que en la filosofía escolástica, es el [razonamiento] que desciende de la causa al efecto, o de la esencia de una cosa a sus propiedades.

Al respecto, debemos mencionar que esta última apreciación tiene connotación con el Principio de Causalidad, que Tomás de Aquino plantea, al decir que [... no hay efecto sin causa y la causa es a su vez efecto de otra anterior]. Según lo postula, todo es contingente [cosa que puede suceder o no] al igual que los seres, es decir que no tienen razón propia de ser.. Sostiene luego que los seres (o cosas) contingentes no la tienen [razón propia de ser] y por consiguiente [para existir revisten una causa primera o Ser necesario], es decir: **Dios**.

Sin entrar en colisión con el [idealismo filosófico] que ya hemos atribuido —en otro trabajo anterior— a George Berkeley, cuya doctrina dice [...que todo lo que está fuera de nosotros no existe sino que es producto de nuestras ideas], debemos señalar que el Principio de causalidad ha ocasionado, dentro de la [discusión] un conflicto finisecular, dado que a tal razonamiento se le opone el Principio mismo, porque de haber una causa primera o Ser necesario, el Principio quedaría destruido.

En el **escolasticismo**, [que es la filosofía enseñada en las universidades y escuelas eclesiásticas medievales], este se caracterizó por la búsqueda de un acuerdo entre [la Revelación divina y las especulaciones de la razón humana], tratando, pues, de fundamentar y desarrollar la doctrina de la Iglesia como sistema científico; utilizando como método principal, la argumentación silogística y la lectura de los autores antiguos, especialmente Aristóteles (384-322 a. C.). Cabe mencionar que sus principales representantes fueron Alberto el Magno (¿1200?-1280) y santo Tomás de Aquino (1225-1274).

En su antípoda, podemos mencionar al **positivismo**, en

sigue en la página 6

su calidad [...de positivo], afectado también a definirse como [demasiada afición a comodidades y goces materiales], claro está que relacionado a los aspectos éticos y morales de la conducta humana. Pero en filosofía, el **positivismo** es [...el sistema filosófico formulado por Comte (1798-1857), que desecha como imposible toda metafísica, es decir, toda investigación sobre la realidad última y sobre el origen y el fin de las cosas, porque considera que todo nuestro conocimiento se deriva de los sentidos, es decir, de la experiencia], y que la [ciencia humana es ciencia de los fenómenos], es decir, de lo relativo. Por consiguiente, la [filosofía tiende, con el **positivismo**, a confundirse «integrarse sería mas apto...» con la ciencia], aunque le queda como propia la tarea de [el **positivismo**] coordinar los resultados de las ciencias particulares, ofreciendo de esta manera a la humanidad, el medio de [...dominar a la naturaleza y de instaurar el reinado de la libertad y/o la religión positiva].

Como advertimos, no es tan sencillo hablar de cosas tan trascendentes como la **filosofía**, la **teología** o la **ciencia**, sin tener claros los términos mencionados e incluso conocerlos bien, ya que hemos escuchado muchísimas veces de boca de algunos QQ.HH., hablar de [la caída del positivismo y el rechazo a las ideas de Comte y otros positivistas]. Y por ende, la propagación del triunfo del teologismo por sobre el filosofismo, cosa que, además, el tan solo decirlo constituye un despropósito.

Siendo el **realismo** la doctrina epistemológica y ontológica, [...que afirma la existencia de objetos reales independientes de la conciencia y asequibles a nuestras facultades cognoscitivas], se hace necesario tener un cabal conocimiento de la doctrina filosófica de la Orden (**R.:E.:A.: y A.:**). Recordemos que en la filosofía medieval, el realismo era la [...doctrina opuesta al nominalismo, que afirma la existencia real, objetiva de los universales, es decir, los considera como la verdadera esencia de los objetos pensados]: llegando a la conclusión de que [las cosas son, pues, tales como las percibimos].

Esa doctrina, influida ya por reflexiones epistemológicas que la conducen a distinguir los objetos percibidos de los contenidos de la conciencia, sostiene que éstos corresponden exactamente a aquellos; por consiguiente, las propiedades percibidas son también propiedades objetivas de las cosas.

El **realismo volitivo**, es la [...doctrina epistemológica que funda la existencia de los objetos de la percepción, en la resistencia que éstos ofrecen a nuestras voliciones y deseos; es decir, según el realismo volitivo, el intelecto se enfrenta con la esencia de las cosas, pero es la voluntad [nuestra voluntad...] la que nos hace vivir su existencia, porque los objetos se nos presentan como factores adversos en nuestra vida volitiva]. Bibliografía: de sus principales representantes, Maine de Biran (1766-1824) y Dilthey (1833-1911).

Pero el **realismo**, esencialmente, es la conducta o manera de ser del que se atiene a los hechos, más que a los principios o razones, en oposición a idealismo. Aquí, la referencia es a George Berkeley en su *Tratado sobre los Principios del Conocimiento Humano*, en el que sostiene que [...todo lo que está fuera de nosotros no existe sino que es producto de nuestras ideas]. Los objetos o cosas, serían tan solo [...representaciones de la idea, por ejemplo, idea mesa, idea silla, idea tenedor...] (Idealismo filosófico, no es Idealismo moral, que es otra cosa)

Teniendo en cuenta todos estos conceptos someramente vertidos, podemos incursionar ya en los albores de la respuesta al Q.:H.: Ivan Noriega. Comencemos diciendo que el **G.:A.:D.:U.:** es una genial invención de los Antiguos Masones, decididos a ponerle coto a las estériles discusiones teológicas en contraposición a la investigación filosófica y científica.

Si quisiéramos graficarlo diríamos que el concepto de **G.:A.:D.:U.:** es la tapa de una caldero, que sube en función de la presión ejercida en su interior, debido a la suma permanente de mayores conocimientos, nuevas certezas y el resultado del uso de la Lógica o la dialéctica (método cartesiano, etc.), como todos los métodos de arribar a conclusiones tanto filosóficas como científicas.

El **G.:A.:D.:U.:** no es un reemplazo lingüístico o conceptual de los Dioses, tanto del monoteísmo como de las creencias panteístas.

No tiene condiciones de definición antropomórfica, ni puede ni debe incluirse en Revelaciones ortodoxas o heterodoxas.

No es objeto de culto ni adoración, porque si así fuera la Masonería no sería una Escuela de Conocimiento, sino una mera religión como tantas otras.

Su erección como Principio no quiere significar que se trata de un o del poder de Creación o que, atribuyéndole cualidades similares a los Dioses de las religiones positivas (en realidad hay un solo Dios en el monoteísmo, aunque a veces no lo parezca), se asimile como el Supremo Hacedor cuando se lo menciona como el Gran Geómetra.

Cuando el masón se expresa convocándolo o con expresiones como «...que el **G.:A.:D.:U.:** te acompañe» o «...te de fuerzas y vigor» etc. etc. se acomete un error, puesto que **G.:A.:D.:U.:** no tiene atributos antropomórficos que sublimados, otorguen tales concesiones.

Los Antiguos masones fueron muy sabios al introducir esta figura abarcativa, pues de tal manera daban solución al problema teísta o deísta, que el teologismo planteaba entre los librepensadores o partidarios del libre examen, dedicados a examinar la realidad con los ojos del filósofo, no del creyente, para cuyo pensamiento el Todo tiene explicación, motivo y justificación y la Revelación en cambio, se sostiene como prueba de la existencia de un Dios.

Los agnósticos, partidarios de la [...doctrina epistemológica y [teológica] que declara inaccesible al entendimiento humano toda noción de lo absoluto y especialmente la naturaleza y la existencia de Dios, cuya existencia, a diferencia del ateísmo, no niega], no son ateos, como el ateo tampoco niega la existencia posible o probable de un Principio, pero si la del Dios antropomórfico sostenido por las religiones y su clerecía, en tanto las definiciones teológicas. Probablemente un ateo esté más cerca de las Verdades en su conjunto, que el creyente religioso en sus propias verdades. En un caso, el ateo antepone la Duda a la convicción y se encuentra en la búsqueda, sino de la Entidad a la que el Todo se le atribuye, al menos en la «explicación» que lo justifique y lo convenza.

El concepto de «ateo libertino», enmarcado en los Linderos de las Constituciones andersonianas, refiere tan solo la calificación que un calvinista —por ejemplo— daría a un librepensador o un partidario del libre examen, como a un defensor de la República, (recordemos que fue la caída de Oliverio Cromwel la restauración de la monarquía en Inglaterra) frente a la consolidación de las monarquías. No resulta, a mi entender, una calificación apropiada dentro del concepto filosófico al que se encuentra abocada la masonería, puesto que no tendría sentido, entonces, el exaltar las virtudes de la Duda, en todo razonamiento o búsqueda.

Tampoco hablaría la orden de las virtudes de «La Razón» -concepto cuyos atributos son exaltados hasta en el nombre de muchísimas Logias de muchísimas y diversas Obediencias-.

Hasta aquí, mi modesta interpretación en respuesta al Q.:H.: Ivan Noriega, mencionándole la inexistencia de una «filosofía del G.:A.:D.:U.», no obstante lo cual, le expongo mi concepto sobre tal figura. Pero en razón de que mi pensamiento pudiera ser sospechado de parcialidad, en función de mi reconocido agnosticismo, ruego leer lo siguiente:

Procuremos entender, si fuera posible taxativamente, el significado de la **neutralidad religiosa** que sostiene la **Masonería**, tal como lo menciona el **I.: y P.: H.: Virgilio A. Lasca**, 33, en su libro «*Bases fundamentales de la Regularidad Masónica*», cuando dice:

« d) **Neutralidad religiosa:** «Aunque antiguamente (antes de 1717) los masones estaban obligados a ser de la religión del país o nación, sea ella la que fuere, sin embargo ahora se considera más conveniente obligarlos tan solo a aquella religión en la que están de acuerdo todos los hombres, dejando a cada uno sus opiniones individuales; esto es, a ser hombres buenos y sinceros, hombres de honor y probidad, sean cuales fueren los credos o denominaciones que pueden distinguirlos; de esta suerte la Masonería se convierte en el centro de unión y en el medio de conciliar por una verdadera amistad a personas que hubieran permanecido perpetuamente alejadas» (art. 1). No existe «religión en la que estén de acuerdo todos los hombres», como no sea el espíritu de bondad, sinceridad, honestidad y probidad. Cualidades propias de las virtudes sociales comunes a todas las personas que cultivan el bien general de la humanidad, y estas virtudes no constituyen patrimonio exclusivo de una religión determinada.

El problema religioso es ajeno a la Orden, desde que deja «a cada uno sus opiniones individuales» y se prohíben «disputas de religión», aun después de cerrada la logia, sin haberse retirado los HH.:, «precepto que se ha recomendado y observado estrictamente; pero sobre todo, después de la Reforma en Inglaterra, o sea, tras la separación de este pueblo de la comunión romana».

Por ello, las Potencias masónicas deben ser neutrales en materia religiosa.

Con sincero espíritu conciliador se afirmó que: «el Gran Arquitecto del Universo simboliza el principio rector de la Masonería y del universo. Trabajar a la Gloria del Gran Arquitecto del Universo, puede significar ad libitum: sea trabajar bajo el signo de Dios; sea hacerlo bajo la inspiración de la conciencia colectiva de la humanidad; o bien trabajar según el principio rector que oriente hacia el Progreso la evolución del mundo y de la humanidad.

Una vez comprendido y admitido este concepto,

«La verdadera Masonería es un culto»

El historiador y profesor de la Universidad de Zaragoza, José Antonio Ferrer, aclaró que «...la masonería no es ni una religión ni una doctrina filosófica», aunque haya habido masones filósofos y eclesiásticos y a pesar de que exija a sus miembros la creencia en Dios.

Por el contrario, señaló que «...la verdadera masonería es un culto o, si se prefiere, una práctica ritualizada» para ayudar a los masones a «...regular su vida y su conducta en los principios de su propia religión». De hecho, explicó que la masonería tiene una serie de reglamentos «...que intentan unir a los hombres en torno a valores comunes de tolerancia y fraternidad», a pesar de que hayan sido perseguidos y condenados por diferentes religiones.

Victor Guerra : .
guerra.g@terra.es

«¿quién podría sostener que la Potencia que adopte el símbolo del Gran Arquitecto traiciona su misión y atacaría a la libertad de conciencia?»

También se ha dicho que la fórmula del **Gran Arquitecto del Universo** podía adaptarse, dada su singular amplitud, porque «...puede comprender tanto al Dios personal de las diferentes iglesias, como al impersonal impulso vital de los filósofos o el Logos universal de los racionalistas».

Con esa misma finalidad, en el convento que la **Asociación Masónica Internacional** celebró en París en 1927, adoptó el voto por el cual «la Francmasonería reconoce la existencia de un principio superior e ideal generalmente designado bajo la denominación simbólica de Gran Arquitecto del Universo.

Ella no combate ni recomienda ninguna convicción religiosa en su declaración de principios. La primera Conferencia Interamericana de la Francmasonería simbólica, celebrada en Montevideo en 1947, estableció: «la Francmasonería reconoce la posibilidad del mejoramiento indefinido del hombre y de la humanidad, en un principio superior ideal que denomina el Gran Arquitecto del Universo. Tal reconocimiento de un principio originario y de una causa primera, deja a cada uno de los masones sus puntos de vista particulares sobre la naturaleza del mismo, absteniéndose de todo acto confesional. Por tanto, no prohíbe ni impone a sus miembros, ninguna convicción religiosa y rechaza toda afirmación dogmática y todo fanatismo».

Con todo acierto, recientemente la Gran Logia de Chile, en su Asamblea Extraordinaria de agosto de 1953, después de meditada consideración en la relación de un fundamento común para un derecho masónico interpotencial y agotados los estudios del caso, aprobó el siguiente voto: «Reconocimiento del Gran Arquitecto del Universo, como símbolo de respeto por todas las creencias y concepciones sobre el origen del mundo y de sus fenómenos, y para el ritual de iniciación: adopta la fórmula del Gran Arquitecto del Universo como símbolo de respeto por todas las creencias y concepciones sobre el origen del mundo y de sus fenómenos y como interrogante formidable para la ciencia» (El Libro del I.: y P.: H.: **Virgilio Lasca** fue publicado en el año 1950)

De manera que tratemos de evitar las disquisiciones de tipo teológico endilgándonoslas a la Masonería, ya que tales planteamientos solo contribuyen, lamentablemente, a crear anatemas, promover la discordia y descalificar las ideas y las creencias, que no se concilian con deísmos y teísmos ajenos a la filosofía y la ciencia..

febrero del 2002

El experimento VSA pone a Prueba la teoría del Big Bang

Las imágenes obtenidas por un grupo hispano-británico de astrofísicos sugieren que el Universo es plano a grandes escalas, que la materia exótica es el mayor componente material del Universo y que podría existir la «energía del vacío». La información se ha obtenido a partir de los datos proporcionados por el experimento VSA, instalado en el Observatorio del Teide. Astrofísicos de las Universidades de Cambridge, Manchester y del Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC), han obtenido nuevas imágenes de extraordinaria sensibilidad del Fondo Cósmico de Microondas, una radiación emitida unos trescientos mil años después de la Gran Explosión que dio origen al Universo. Las nuevas medidas aportan información sobre la geometría del Universo a gran escala, el contenido y las formas de materia y energía cósmicas, así como sobre los procesos que han dado lugar a la formación de las galaxias y otras estructuras macroestelares en el Universo.

**Fragmentos del libro «Intermedio Filosófico» del
I. y P. H.: Lisandro de la Torre
Ilustre Masón y polemista argentino.
Senador Nacional y candidato a Presidente de la
República. (1916)**

en homenaje al Dr. Lisandro De La Torre : .

«Establecido como un hecho cierto, que la compilación del Pentateuco adquirió su forma actual en el período que se extiende desde el año 621 hasta 444 antes de nuestra era (sin perjuicio de sufrir retoques y adiciones posteriores hasta muy cerca de nuestra era), veamos cuál es la verdad verosímil de los libros sagrados de la India.

«Cuando los hebreos, antes de conquistar Canaán, en las proximidades del año 1350 antes de n. E. hacían vida nómada, la India había alcanzado ya una civilización esplendente.

«No es posible establecer en qué época la invadieron los arios, ni en qué forma se sobrepusieron a la avanzada civilización dravídica, ni cuándo ni cómo salieron de su seno las emigraciones que llevaron su lengua, sus instituciones jurídicas, su metafísica y sus mitos religiosos a Egipto, a Grecia, a Roma y al resto de Europa, pero eso ocurrió ciertamente en tiempos en que el pueblo hebreo no contaba aún en la historia.

«Las sociedades humanas no se han formado en un día. Desde el hombre primitivo, habitante de las cavernas y de las selvas, hasta la comunidad incipiente, han mediado necesariamente millares de años de lenta evolución. Y para que el hombre de esas comunidades primitivas llegara a edificar ciudades, a fabricar objetos de arte y de confort y a construir un lenguaje perfecto como el sánscrito, cuya gramática, en opinión de los lingüistas, no es superada por ninguna otra, es lógico suponer el transcurso de otros períodos dilatadísimos.

«Por falta de datos adecuados, no es posible considerar con seriedad las cronologías indostánicas que pretenden para los "Sastras" una antigüedad de 7 millones de años y para el Mahabarata más de 4 millones. Admitamos la exageración de todo eso, pero cuidémonos de la exageración contraria en que caen todos aquellos que, reconociendo la realidad de la portentosa civilización, comprobada en la India 2.000 años antes de nuestra era, le niegan una antigüedad mucho mayor y la creen, al parecer, surgida, como Minerva, completa y armada de la cabeza de Júpiter.

«Una cosa es que orientalistas distinguidos aproximen la redacción o confección material de los libros sagrados de la India a épocas no más distantes de nuestra era de 2.000, 1.500, 1.200 ó 500 años, y otra cosa muy distinta es pretender que entonces nacieron la religión y la filosofía de la India.

«Ese modo de ver se refuta por sí solo. Los habitantes de la India, como los del resto del mundo primitivo, desde que adquirieron conciencia de su personalidad tuvieron la religión del miedo a las **fuerzas** y a los fenómenos de la naturaleza. Sus mitologías fueron necesariamente anteriores millares de años a la adopción de la escritura, y se transmitían, como en los demás pueblos, como en la Judea misma, como en muchas comunidades salvajes de nuestros días, por tradición oral. Los Vedas no nacieron en la India con los poetas y sacerdotes brahmanes, que les dieron forma escrita de 1.200 a 2.000 años antes de Jesucristo. Nacieron en la prehistoria y se transmitieron con fidelidad «religiosa» de generación en generación.

«Y el Código de Manú, cuyas disposiciones básicas, incluso la división social en castas, reaparecen en Egipto del mismo modo que reaparece el sánscrito en abundantes radicales del idioma egipcio, no fue otra cosa que una compilación de las instituciones consuetudinarias que modelaban la vida nacional, de la que formaban parte las instituciones religiosas, compilación hecha cuando apareció la escritura.

«¿Por qué no se encuentra en la India vestigio alguno de los idiomas, ni de las instituciones occidentales, mientras el lenguaje indio, las instituciones indias y los mitos indios se revelan en las naciones occidentales?

«Por la muy sencilla razón de que la India ha sido la

La antigüedad de la India y sus leyendas y libros sagrados

cuna del lenguaje, de las religiones y de las instituciones de la raza blanca.

«En sus libros sagrados, y sobre todo en los mitos remotísimos que compilaron tardíamente, se encuentran las leyendas que el Pentateuco asimiló a través de la influencia caldea y la Iglesia católica perpetúa. Allí está, entre otras, esa concepción extravagante de la Trinidad —tan extravagante, que la Iglesia católica le llama «misterio», a fin de eludir la dificultad de explicarla—, pero la mitología comparada ha establecido ya, que no es tal misterio, sino la reproducción del Trimurtis o Trinidad India, formada por Brahma, Vischnú y Siva. En Egipto y en otros muchos pueblos antiguos también apareció la incomprensible Trinidad, y en ellos también derivaba del mito indio.

«Grecia y Roma, consideradas durante tanto tiempo como el comienzo de la historia de la civilización, no escaparon a análogas influencias. Sus dioses, y también sus tribus y sus ciudades, tienen, en gran proporción, nombres sánscritos o de raíz sánscrita. Zeus, el dios de los dioses griegos, tiene el mismo nombre del Zeus indio, dios de los dioses de la India, dios anterior a la Creación, dios «no revelado». Minerva extrae su nombre del sánscrito Manara-va; Centauro, en sánscrito es hombre-caballo; Ifigenia viene, indudablemente, de Aphagana, virgen sacrificada, en sánscrito; Radamente, de Rhadamanta, el que castiga los delitos; Neptuno, de Napatana, el que domina el mar; Italia, de Itala, país de gente de modesta condición, y el nombre en español y francés de los alemanes vendría de Ala-rnanu, los hombres libres; Erin, de Erín, rocas en el mar; los Tirrenos, de Tyra-na, guerreros veloces; los Galos, de Calata, pueblo conquistador; Hélada, de Hela-na, pueblo de adoradores de la luna; los Samnitas, de Samnata, los desterrados; los Válacos, de Vala-ka, hombres de clase servil. Jacolliot, de cuyo libro «La Biblia en la India», he extraído estos ejemplos, los ofrece en número infinitamente mayor. Cristo acusa una etimología sorprendente con el Redentor indio Christna, que vivió varios siglos antes.

«El libro de Jacolliot dio lugar a impugnaciones airadas y a polémicas ruidosas, de las que salió triunfante. La réplica de Jacolliot al indólogo católico Ravisí fue concluyente.

«¿Cuántos años antes de fijarse los judíos en Canaán, y de escribirse el Pentateuco, se produjeron las emi-

sigue en la página 9

graciones que dieron lugar a la expansión del sánscrito sobre tan vastas regiones? ¿Y cuántos años necesitó la India antes de que los Vedas fueran escritos, para que la escasez de territorio (en un país tan fértil y extenso) indujera a emigrar a su población?

«Las excavaciones arqueológicas han sido anteriores y más completas en Egipto y Mesopotamia que en la India, y en esta última se encuentran en una fase que permite esperar todavía hallazgos estupendos. Hace menos de 14 años de los famosos descubrimientos de Marshall, o mejor dicho, de sus colaboradores indios, encontraron en el Bajo Indus, en Mohenjo-Daro y en Harappa, vestigios de una civilización que les pareció de mayor antigüedad que todas las conocidas hasta hoy.

«Durant reproduce el juicio del propio Marshall en estos términos: “Estos descubrimientos demuestran que ha existido en el Sindh (la provincia más septentrional de la presidencia de Bombay), y también en el Pendjab, durante el cuarto y el tercer milenario antes de Jesucristo, una vida urbana muy activa; la presencia en muchas casas de pozos y salas de baño y el descubrimiento de un sistema complicado de canalización, que denota un género de vida y en los habitantes, una condición social por lo menos igual a la que tenían en Sumeria y superior a la que existía en la misma época en Babilonia y en Egipto... En Ur mismo (Caldea), las casas son de construcción mucho más primitiva que en Mohenjo-Daro”.

«Entre los objetos encontrados en ese sitio, Durant, con datos de Marshall, cita: utensilios de menaje y de toilette, objetos de alfarería pintados o de color unido, unos fabricados a mano y otros torneados, terracotas, juegos de ajedrez y de dados, monedas más antiguas que todas las conocidas, más de mil sellos, la mayor parte grabados con inscripciones en caracteres pictográficos totalmente desconocidos, mayólicas de excelente calidad, piedras esculpidas superiores a las esculturas sumerias, armas y útiles de cobre y el modelo en cobre de un carro de dos ruedas (el más antiguo espécimen en estos momentos de un vehículo de ruedas), anillos para las pantorrillas y los brazos, de oro y plata, y alhajas *«tan bien trabajadas y tan pulidas — dice Marshall — que se las creería salidas hace algún tiempo de la tienda de un joyero en Bond Street, más bien que extraídas de una casa vieja de cinco mil años».*

«Observa Durant cuán curioso resulta que las capas inferiores en esas excavaciones atestigüen un arte más avanzado que las capas superiores, como si los depósitos más antiguos provinieran a su vez de una civilización que hubiera florecido centenares o quizá millares de años antes. Algunos de esos objetos son piedra, otros de cobre, otros de bronce, lo que permitiría pensar que esa civilización del Bap Indus, nació en una época de transición entre la edad de piedra y la de bronce. Y llega a la conclusión final de que la cultura estaba en su apogeo en Mohenjo-Daro, cuando Cheops construía la primera de las grandes pirámides. Piensa también que estaba en relaciones comerciales, religiosas y artísticas con la Sumeria y Babilonia, y que duró más de 3.000 años, hasta el tercer siglo antes de Jesucristo.

«Las relaciones comerciales y religiosas se deducen de la existencia de sellos semejantes en Mohenjo-Daro y en Sumeria, y de la presencia de Naga, mito indio (la serpiente a capuchón), en sellos mesopotámicos. Marshall opina que los sellos encontrados por el doctor Frankfort en Tell Asmar, aldea próxima a Bagdad, deben haber sido importados de Mohenjo-Daro hacia los 2.000 años antes de Jesucristo.

«Se observa que los sellos similares encontrados en Babilonia y en la India corresponden a la primera época de la civilización babilónica y a la última de la India, lo que establece la mayor antigüedad de la civilización india.

«Estas comprobaciones han producido tanta impresión en el espíritu de algunos orientistas, que no faltan los que sostienen que el confort «material» de Mohenjo-Daro, 4.000 años antes de nuestra era, podría compararse con el de Atenas en la época de Pentes y con el de cualquier ciudad europea de la Edad Media.

«Ernst Schulz, en su obra «El engaño del Sinaí», hace una apreciación de conjunto, muy interesante, acerca de la edad de los libros sagrados de la India. Dice así:

«Otras circunstancias dificultan establecer la edad de los mitos de la India. Durante mucho tiempo se transmitieron por tradición oral, quiere decir que fueron aprendidos de memoria, y de este modo perpetuados de generación en generación. Más adelante fueron escritos en hojas de palmera, fáciles de destruir, de manera que la India durante mucho tiempo debió tener ocupación en rehacerlos todo un ejército de escribientes. Por último, los jesuitas destruyeron muchas obras (1), y hasta escribieron otras en su lugar, trayéndolas a Europa y dándoles gran fama y autoridad. Cuando más tarde se denunciaron esos fraudes y la factura reciente de esos libros, decayó el interés por la literatura de la India y los defensores de la edad casi prehistórica de los libros hindúes se callaron.

«Las indicaciones que daremos a continuación sobre la edad verdadera de los libros de la India se basan en trabajos científicos y objetivos de los indólogos más importantes, cuyas obras, escritas por alemanes e ingleses, aparecieron casi todas en el idioma inglés. Acerca del número de años exigido por la redacción de las diferentes obras, diré que, siendo el Mahabarata el poema épico más extenso de la literatura mundial (2), y constituyendo los Vedas la obra religiosa más grande del mundo, se comprende que no fueron escritas por un solo poeta, sino que su redacción se extiende a varios siglos, y con respecto a los Vedas, posiblemente a diez siglos. El origen de las leyes de Manú data del tiempo más remoto que puede imaginarse, pero estas leyes fueron revisadas y retocadas de acuerdo con las condiciones sociales, que se transformaban paulatinamente. A pesar de eso, las leyes de Manú no habrían experimentado modificación alguna desde varios siglos antes de nuestra era.

«Dos acontecimientos, los más importantes de la historia de la India, pueden hacernos comprender las fechas sobre las que debemos calcular. Por lo pronto, «la gran lucha», en la que también participó Christna. Poco después de la terminación de esa lucha habría empezado «la edad de hierro» —el actual Krita-Yuga— que fue la peor de las cuatro épocas o edades. Los Brahmanes calculan su comienzo en 3.100 años antes de nuestra era. El tiempo que precede es el del pastoreo, que se llama también el tiempo pre-védico. A la edad de hierro sucede el gran florecimiento de la literatura en la India, el tiempo de los Vedas, que, variando según la opinión de los diferentes sabios, empezó en 3.000 ó 2.400 ó 2.000 años antes de J. C., y alcanzó hasta 1.500, 1.200 ó 1.000, respectivamente, antes de nuestra era. En ese tiempo se consolida la tiranía de los sacerdotes Brahmanes, cuyo poder empezó 1.000 años antes, poder que más adelante fue destruido por el reformador Buda. En el año 500 antes de J. C. empezó la era del budismo.

«Por eso resulta, a grandes rasgos, que los Vedas se formaron como himnos aislados en un tiempo sumamente remoto, pero sólo después de «la gran lucha» puede hablarse de una poesía épica terminada.

«Los primeros himnos se compusieron probablemente 6.000 a 4.000 años antes de nuestra era, y, posiblemente mucho antes, no siendo posible indicar un límite inferior al origen de los Vedas, pues nos encontramos en los tiempos prehistóricos. En la forma en que hoy conoce-

mos a los Rig Vedas estaban terminados por lo menos en el año 1.200 antes de nuestra era. Los demás Vedas se terminaron ya sea al mismo tiempo, ya sea poco después. A los Rig Vedas pertenece también el libro varias veces mencionado «Aitareya el Brahmán».

«La mejor prueba de la gran antigüedad de los Vedas está en el hecho de que no solamente las innumerables copias que se encuentran en las más diversas partes de la India, sino también todas las citas sacadas de los Vedas en las obras literarias más antiguas que hemos conocido, coincidiera textualmente con el texto de los Vedas que hoy conocemos.

«He indicado ya la edad de las leyes de Manú. En cuanto al Mahabarata, su antigüedad debe remontar también al tiempo prevédico, pero como obra completa existió solamente después de «la gran guerra», y se la menciona en el siglo VII antes de nuestra era como una obra completa.

Algunas partes, especialmente las del final, se supone que hayan sido agregadas más tarde. Pruebas de ello no existen».

Notas:

- (1) *Los jesuitas de Goa y de otros establecimientos portugueses parecen haber sido los primeros en aperebirse de los préstamos tomados por el Nuevo y Antiguo Testamento a los libros indios y destruyeron sistemáticamente en vista de eso, todos los que encontraron en los monasterios brahmánicos de los territorios que ocuparon los portugueses. Después se dedicaron a la tarea de adulterarlos y enviaron a Europa las composiciones fraudulentas a que se refiere Schulz. Alrededor del año 1760 apareció un libro titulado "Ereoum Veda". Se le presentaba como si fuera una parte antiquísima e inédita de los Vedas y no lo era. Voltaire fue uno de los tantos engañados. Era una falsificación hecha por el padre jesuita Calmette.*
- (2) *El Mahabarata tiene 2.500.000 versos.*

Sobreponerse a la adversidad y ser fraternos y solidarios

Una de las lecciones más significativas que otorgan las enseñanzas masónicas, es la de la fraterna solidaridad. Pero también el más significativo aprendizaje es el que emerge del corazón de quien aún en la adversidad y el dolor, los asume y encuentra fuerza y motivación, en rogar por que pueda transmitir lo aprendido y perseverar en la continuidad del aprendizaje. Estos versos así lo demuestran.

A mi esposa

Hoy Cumpliríamos años.
Y ya no estás presente
Para mi no estas ausente
Gracias por el día que me diste
Un beso frío en la frente
Tal vez viniste a despedirte
Y esperar allá mi muerte.

12/9/2001

Gran Arquitecto del Universo

Gran Arquitecto del Universo
Dame sabiduría,
Para recordar a mis hermanos
La esencia de la masonería.

Dentro de los Templos
Todo es simbolismo
Pero el respeto en el templo
Es el respeto a uno mismo.

Hermanos no olvidar
Los pasos al entrar
Con respeto al saludar
Y al orden en escuadra estar.

Iluso con ilusión
Pero de principios y convicción
Respetemos nuestros templos
De nuestra augusta Institución.

La herramienta del Masón
No olvidaría jamás y ser dignos caballeros
De la escuadra y el cómpas.

Samuel Hernández Rodríguez :

Or.: Monterrey, México

R: . Log.: Simb.: **Constructores de la Fraternidad N° 66**

Enviado por

C:M: Fco Ricardo Alcalá Mejía :

ricardo.alcala@avantel.com.mx

Fomentar y fortalecer los lazos de amistad entre las Logias

A través de la Lista masónica [elat2000] hemos tomado conocimiento de la siguiente comunicación: «Por 4ta. Ocasión obtengo el puesto de presidente de la Comisión de Relaciones de mi madre logia, mi responsabilidad es fomentar y fortalecer los lazos de amistad entre mi madre logia y el mayor número de logias posibles, con esto se me faculta para poder designar garantes de paz y amistad y entregar los diplomas y nombramientos correspondientes, por lo que estoy a la mejor disposición de todos ustedes para iniciar comunicación interlogial con todas las logias sin distinción de regularidad o irregularidad, rito etc.

Para tener un nombramiento de garante de paz y amistad es necesario tener el tercer grado de la masonería simbólica y estar activo en el taller.

Les pido me proporcionen los siguientes datos para el inicio de las relaciones: Nombre de la logia, Dirección Postal y Dirección Electrónica también si tienen página web.

Nombre del Venerable Maestro
Nombre completo de usted

Remitir directamente a
sgdazsammy@hotmail.com

Esperando que estas actividades acaben por cerrar los tiempos y distancias que nos separan quedo de ustedes».

firmado por:

Samuel G. de Alba Zenteno :

sgdazsammy@hotmail.com

Presidente de la Comisión de Relaciones

Digna Leal y Per.: Res.: Log.: Sim.: «**Dr. Domingo Chanona No 5**» Tuxtla Gutierrez -Chiapas- México.

Nota de la Dirección: Los QQ.:HH.: lectores de nuestra revista, deben prestar mucha atención a la expresado por el muy Q.:H.: Samuel, pues no cabe duda que tal propuesta ha de incidir fraternalmente en nuestros esfuerzos de Unidad de la Masonería. Como se advierte en el texto, el fomento de los lazos de amistad ha de fortalecer no solo las relaciones entre su madre Logia y aquellas que así lo dispongan, sino un hecho digno de imitarse en la imprescindible apertura de unírnos si fuera posible y hasta probable, en la búsqueda de la Unidad en la Diversidad.

La Antigüedad de la Masonería -2-

	GRADOS	ESCALONES	PLANETAS
1	MILES (Soldado)	Plomo	Saturno
2	LEO (León)	Estaño	Venus
3	CORAX (Cuervos)	Cobre	Júpiter
4	PERSES (Persas)	Hierro	Mercurio
5	CRYPTIUS (Oculto)	Amalgama	Marte
6	HELIACOS (Soles)	Plata	Luna
7	PATRICOS (Padres)	Oro	Sol

Solamente los iniciados que habían alcanzado el 4to. grado podían participar de modo total en los misterios, después del 7mo. grado se hallaban los siete Pater Sacrorum (Padres encargados de lo Sacrificios). El aspirante, al principio, experimentaba una serie de pruebas, donde era introducido en cavernas donde los métodos de excitar el asombro y el temor variaban ingeniosamente, se simulaban ruidos de animales feroces, truenos, relámpagos, azotes con varas, se le hacía nadar por ríos de fuertes corrientes, que tenían por objeto la purificación por el agua, por el fuego, y por el ayuno, pruebas que duraban entre veinticuatro y ochenta días, según diferentes autores, después de las cuales era introducido en una caverna, llamada **spelaeas**, del griego spēlaion que significa caverna. Las spelaeas, eran de pequeñas dimensiones y representaban al mundo, el doble movimiento de los planetas y el paso de las almas por las esferas celestes, sus muros y techos estaban dibujados con signos celestiales. una vez en la cueva se le llevaba a una sala llamada pronaos, allí se le sometía a una especie de bautismo y se le preparaba para las siete enseñanzas de la iniciación que estaba próximo a cruzar. Para figurar los siete planetas se le enseñaba al iniciado una escalera, a lo largo de la cual se encontraban siete puertas, cada una de un metal diferente simbolizando los atributos del planeta correspondiente. Esta escalera fue tomada por los Judíos, en la visión de la Escalera del sueño de Jacob, y figura también de emblema en muchos Grados Masónicos.

Los Colegios Romanos

Las tradiciones Judaicas y la corriente Pitagórica fueron asimiladas por los Colegios de Arquitectos asignados a las Legiones Romanas, que estuvieron acantonadas en el Medio Oriente. Estos Colegios fueron fundados por el Rey Numa Pompilio en el s.VII a.C, quien en su afán de acabar con los elementos rivales dentro del reino, estableció una religión común y dividió a los ciudadanos en curias y tribus, lo mismo hizo con los artesanos a quienes agrupó en corporaciones bajo el nombre de **Collegia o Colegios** (Collegia Artificum), a cada colegio le fueron asignados los artesanos de una profesión particular, a la cabeza de ellos estaban los Colegios de Arquitectos (Collegia Fabrorum). El Rey Numa quien era un profundo conocedor de las leyes divinas adaptó los ritos Egipcios, Griegos y Caldeos a la forma Romana de Dionisio o Baco, dándole a los Colegios un culto y una organización que les eran propias .

Esta asociaciones gozaban del derecho de formarse sus reglamentos propios y de concluir contratos seculares y religiosos, disfrutaban la inmunidad de las contribuciones, franquicia que se extendió durante la Edad Media dando origen a la denominación de masones libres o francmasones, se dedicaban a las construcciones de fortalezas, carreteras, acueductos, templos y casas en todo el imperio.

La organización de los Colegios era muy similar a la de nuestras Logias: **Tres Faciunt Collegium**, Tres hacen un Colegio, este era regido por un **Magister o Maestro**, los oficiales inmediatos eran dos **Decuriones o Guardianes**, análogos a los Vigilantes Masónicos, pues cada Decurio presidía una sección del Colegio. Habían otros oficiales tales como: un **Escriba** o Secretario quien llevaba el registro de sus procedimientos, un **Thesaurensis** o Tesorero quien tenía a su cargo el fono de la comunidad, un **Tabularios** o Archivista, como en estos colegios se combinaban la adoración religiosa con las labores del oficio en cada uno había un **Sacerdos** o Sacerdote que dirigía las ceremonias religiosas. Otra analogía con la organización masónica era que los miembros de un Colegio estaban divididos en Seniores o Superiores directores del oficio equivalente a los Maestros, y en Jornaleros y Aprendices, análogos a los Compañeros y Aprendices Masones. en sus archivos se ha encontrado que tenían ritos semi-religiosos adscribían interpretaciones simbólicas a sus herramientas de trabajo, como la escuadra el compás, el nivel y la plomada.

Las colonizaciones Romanas fueron llevadas a cabo por las Legiones del ejercito. A cada Legión de agregaba un Colegio, a la que acompañaba en sus campañas. Cuando colonizaba, permanecía en la colonia para sembrar la semilla de la civilización romana, construyendo caminos, acueductos, cuarteles, casas y templos. Los miembros de los Colegios trabajaban sus ritos y con el transcurrir del tiempo fueron iniciando a militares, llegando a ser el teatro de todas las iniciaciones secretas y demás doctrinas secretas, mezclándose así su ritos con los hebreos de Palestina y ritos Mitraicos que los soldados de Tito y Vespaciano, que habían aprendido mientras estuvieron acantonados en Persia. Por conducto de los Colegios es que la Masonería fue introducida en Europa, al regreso de las Legiones a Roma, luego de la caída de Imperio.

El esoterismo Cristiano

Con la definitiva supremacía de la Iglesia Católica, una nueva corriente filosófica viene a agregarse a los misterios es el Esoterismo Cristiano. Aunque negado por la mayoría de los jerarcas de la iglesia, la existencias de misterios puede encontrarse en los Textos Primitivos, se trata pues de ver en los Evangelios un exoterismo yuxtapuesto a un esoterismo. El evangelio de Marcos, el de Juan y algunas epístolas de Pablo testimonian un esoterismo, una palabra revelada cuya inteligibilidad y comprensión necesitan grados, desde la simple alegoría hasta una interpretación que acerca el alma a los misterios divinos, que penetra en el sentido místico de los textos.

En tres grandes principios estribaba la doctrina de los Misterios del Cristianismo primitivo: la unidad de Dios, la libertad del hombre y la igualdad entre todos hombres. Cristo había puesto en práctica las tres virtudes teologales: fe, esperanza y caridad. Empezaba por recomendar el amor al prójimo, estimulaba a sus hermanos el trabajo y al estudio de las ciencias, y prometía una vida mejor cuando los buenos resultados de su doctrina y la fe mutua entre los hombres, hayan proporcionado a estos la felicidad suprema que su autor espera.

Son los primeros padres de la iglesia como Clemente de Alejandría (160 - 215 d.C) y Orígenes (185 - 254 d.C) quienes inician el camino del esoterismo cristiano, en dos de sus obras **Stromas** y **El Pedagogo**, Clemente rechaza el divorcio entre el conocimiento Hermético proveniente de Grecia y el transmitido por la Revelación Cristiana. Con este acercamiento trata de promover una gnosis definiéndola como un apetito conjugado de la Fe y el Saber. Dice Clemente: quien ha sido purificado en el bautismo y luego iniciado en los Misterios Menores (es decir ha adquirido los hábitos de la reflexión y el autocontrol) queda maduro para los Misterios Mayores o Gnosis o sea el conoci-

viene de la página 11

miento científico de Dios; también dijo «no está permitido por la ley revelar a los profanos los Misterios del Logos». En cuanto a Orígenes (185 - 254 d.C) aun más que Clemente, llega a casar el neoplatonismo con el pensamiento cristiano. Asegura la existencia de la enseñanza secreta de la Iglesia, habla de la fe popular irracional, que conduce a lo que llama el Cristianismo Somático, o la simple forma física de la religión y la fe superior y razonable, basada en el conocimiento ofrecido por la sabiduría o gnosis que conduce al Cristianismo Espiritual. En su obra **La Homilía** sobre el Génesis, De principiis, Contra Celsus, se verán repetidas referencias a la enseñanza oculta, inmensamente más grandiosa y que eleva a quien la estudia, a un nivel mucho más alto de lo que enseña la ortodoxia. En San Agustín (354 - 430) aunque no es un pensador esoterista, su pensamiento será invocando por largo tiempo por los sostenedores el Hermetismo Cristiano, en los largos debates con los dogmáticos de la iglesia.

En su obra **Confesiones** o **De Civitate Dei** hace una referencia a los Hermética, y será considerada como la preservación de esta unidad, Agustín rechaza la teurgia y la magia, pero elabora una doctrina en la que el Alma es razonable y servida por un cuerpo terrestre. La naturaleza no es rechazada y ciertas correspondencias rigen las relaciones entre el alma y el cuerpo. Otro pensador clave que interesa al esoterismo es Boecio (470 - 525 d.C), su obra más leída es **De consolacione philosophiae**, cuyo esplendor perdurará en los medios masónicos hasta el s. XVIII. Hace intervenir la cosmología platónica, la teoría de las correspondencias y principios de dualidad dinámica entre polos contradictorios, varias de las fórmulas empleadas en la **Consolación** se encontrarán rituales masónicos, como aquella «Alejaos pues del vicio y practicad la virtud». En varias Epístolas de San Pablo se puede entrever este Esoterismo, en la **Epístola a los Galatas** pone acento sobre la Jerusalén Celeste, evocada en el Apocalipsis de San Juan. Otra enseñanza de Pablo es la que define las cuatro dimensiones del Hombre Interior: largo, ancho, altura y profundidad, donde se verifican las reminiscencias de las dimensiones de Dios en el Libro de Job.

Otras Corrientes de Tradición

Los Misterios Druidas

Los Druidas eran una orden de sacerdotes que existieron en Bretaña y las Galias. La palabra Gaélica Druish significa hombre sabio o sagrado y en otro término mago. Este rito vino originalmente desde Grecia a través de Escandinavia. El Druidismo se dividía en tres órdenes que comenzaban con los bardos, quienes eran los poetas que componían himnos y cantaban en las ceremonias del culto; los Profetas o Eubages eran los augures o adivinos, tenían a su cargo el gobierno civil y la agricultura, y los Druidas o Vates, quienes eran los depositarios de los dogmas de la religión y la filosofía, llenaban las funciones de sacerdotes y jueces. Los sitios de adoración eran también de iniciación, generalmente eran circulares porque esa era la forma del universo, y no tenían techo por cuanto consideraban absurdo reducir al Omnipotente a la permanencia bajo un techo común, entre otros instrumentos se sabe que tenían un altar triangular, la espada de Belino y un cofre sagrado.

Se dice que sus ceremonias de iniciación requerían mucha purificación física y preparación mental, en el Primer Grado se representaba la muerte simbólica del aspirante, culminando en el tercero con su regeneración, donde este era colocado dentro de un bote. Sus doctrinas eran similares a las de Pitágoras, sostenían la creencia en un Ser Supremo, la reencarnación, el estado futuro de las recompensas y los castigos, la inmortalidad del alma. El objetivo de sus ritos místicos era comunicar estas doctri-

nas empleando un lenguaje simbólico.

Muchas leyendas señalan que el cristianismo fue introducido en Inglaterra en los primeros años de la era cristiana, mucho antes que las misiones de san Patricio y San Agustín. Algunos historiadores cristianos como Clemente de Roma y Eusebio, confirman que San Pablo y otros Apóstoles visitaron las Islas Británicas.. Lo cierto es que no fue sino hasta el s.XII cuando la Cristiandad Céltica fue puesta de acuerdo con los usos del Cristianismo Romano. Se cuenta que la antigua Iglesia Británica poseía una profunda y mística, forma de cristianismo derivada de fuentes orientales provenientes de los Esenios, quienes estaban muy vinculados a Jesús por haber sido uno de sus miembros. Además de los sacramentos cristianos se practicaban ritos de línea Mitraica, también usados por los Esenios y puede que haya habido alguna sucesión de Misterios Judíos, no vinculados con los Colegios Romanos. Estas varias líneas de tradición fueron retocados con los locales Misterios Druidicos. Así, los Culdeos de York amalgamaron el misticismo cristiano con los ritos nativos, eslabonándolos a la Masonería Moderna

Los Caballeros Templarios.

La Orden de los Caballeros Templarios, llamada también los Caballeros Pobres de Cristo y del Templo del Rey Salmón, fue fundada en 1.118 por Hugues de Payes Caballero de Borgoña y Godfroid de San Omer Caballero del Norte de Francia, con el fin de proteger a los peregrinos en Tierra Santa. La Orden del Temple aparece como referencia insoslayable en la historia del esoterismo occidental. En efecto, el mito ha superado la realidad histórica y religiosa, la leyenda lo ha llevado sobre la veracidad de los hechos y este perdurará sobre todo en la Francmasonería Templaria del s.XVIII. Para el s.XIII, la Orden estaba en su máximo esplendor, se cree que eran unos 20.000 caballeros diseminados por toda Europa y el cercano Oriente. Un aspecto importante acerca del esoterismo, lo constituía la Tierra Santa, más que entidades físico-geográficas eran entidades espirituales, los lugares Santos eran la expresión del microcosmos humano, de una iniciación mística y de una revelación, en tanto Jerusalén representa un centro donde el cielo y la tierra se encuentran. Los Caballeros Templarios trajeron del oriente un conjunto de ceremonias y símbolos pertenecientes a la tradición Masónica, poseían ciertos conocimientos que hoy se imparten en Grado 18 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, lo que llamamos el Sapienticimo Soberano era un obispo o presbítero ordenado, estableciendo un amalgamamiento entre los sacramentos egipcios y cristianos. Es cosa conocida que los Templarios formaban una rama de Gnosticismo y que habían adoptado las doctrinas de los Ofitas, un símbolo común en sus ceremonias era una cabeza barbuda que representaba al Dios eterno y creador, y que llamaban Baphometus o Bafomet, palabra griega que significa Bautismo de Sabiduría. Todo el simbolismo de la Orden evoca la doble noción temporal espiritual, el famoso **Beauseant** o pendón de guerra, era mitad blanco para figurar la lealtad a los amigos, y mitad negro el terror de los enemigos. La cruz de ocho puntas sobre el manto blanco, agregaba a la significación de la cruz, el simbolismo mediador de número ocho, y se unía al blanco del Conocimiento y al rojo (color de la capa) del Santo Amor, invocado en su grito de guerra

La iniciación templaria constaba de tres grados: Novicio, Caballero y Profeso. En el año de 1.307 la Orden fue suprimida y todos sus miembros arrestados y muchos ajusticiados por la Inquisición. La destrucción de la Orden del Temple no significó el final de los misterios. Algunos Templarios franceses se refugiaron con sus hermanos del Templo de Escocia, donde el mandato de disolución de la Orden no llegó a promulgarse, y en ese país sus tradiciones llegaron a fundirse con los antiguos ritos

viene de la página 12

celtas de Heredón formando así una de las corrientes que dará origen al Rito Escocés. De esta manera las tradiciones de venganza contra el trío formado por el Papa, el Rey y el Traidor, se entrelazó con la tradición egipcia de la Masonería Negra, culminando con lo que hoy se llama grado 30.

La Camaradería

Otra sobrevivencia de los Colegios, fue la **Camaradería Francesa o Compañerismo** en francés **Compagnonnage**, con este nombre se conoce a ciertas organizaciones místicas formadas entre obreros del mismo oficio, cuyo objeto es proporcionarse ayuda mutua. Según la tradición, se cree que la voz *Compagnonnage* es de origen hebreo, habiendo provenido del Templo de Salomón. El término apareció hacia el s.XII, en las corporaciones de obreros; estos para proteger el arte de su trabajo percibieron la necesidad de formar entre sus miembros confraternidades, cuya protección debía acompañarlos en sus excursiones laboriosas, y proporcionarles ayuda fraternal y empleo en las ciudades desconocidas. Los **Compagnons de la Tour**, tienen sus leyendas y al igual que los Francmasones hacen llegar su origen al Templo de Salomón, existen tres líneas en el Compañerismo cada una de ellas basadas en un precursor diferente: la más antigua era la de Los Hijos de Salomón, originalmente compuesta por constructores de piedra (Stonemasons) solamente; la segunda, la de los Hijos de Maitre Jacque (Maestro Santiago) quienes admitían miembros de otros oficios como talabarteros, afiladores, zapateros, sastres; y la tercera

seguía a Maitre Soubise, originalmente formada por carpinteros. Las tres corrientes estaban organizadas de acuerdo al grado de conocimiento de sus miembros en: Aprendices, Compañeros y Maestros. Tenían un sistema de iniciación y para alcanzar un grado superior debía presentar un examen o revelación del conocimiento de su oficio. Para ellos, el Templo de Salomón era la cumbre de la sabiduría y consideraban que los maestros que habían intervenido en su construcción, eran iniciados por la Divinidad.

Otras corrientes de tradición sobrevivieron en Europa. Fueron: Los Constructores de Piedra, que se desarrollaron durante el s.XII en Alemania. Estos se originan de dos corrientes una Inglesa -a través de los monjes Celtas- y otra Italiana por medio de San Bonifacio. En Inglaterra las primeras Logias [Logges, Luges, Lodges] aparecen después de la conquista Normanda en el s.XI, entre los picapedreros y albañiles que construyeron las catedrales de York, Canterbury etc. Tres líneas de tradición confluyen en la Masonería de las Uniones Inglesas: una línea fue conservada de los misterios Celtas y Druidas, una segunda provino de los Colegios Romanos y una tercera que llegó con la conquista Normanda bajo el patrocinio de Arzobispo Lanfranc.

Más información, visitar:

<http://www.masoneria.8m.com/cgi-bin/fsbar>

En el Día del Escritor, una semblanza masónica del poeta José Hernández.

Fue el 13 de junio pppo.

Cuánta profunda verdad hay en esos versos, mucho más útiles y verdaderos que lo que creímos al escucharlos en la escuela primaria y secundaria, que afirman: «Los hermanos sean unidos porque esa es la ley primera, tengan unión verdadera en cualquier tiempo que sea, porque si entre ellos pelean, los devoran los de afuera».

El H.: José Hernández nació en los caseríos de Perdriel, en la chacra de su tío Don Juan Martín de Pueyrredón, el 10 de noviembre de 1834, durante el gobierno de Juan Manuel de Rosas. Desde hace unos treinta años, ese sitio es un lugar histórico -se encuentra en la localidad de Villa Ballester y se ha convertido en el Museo Histórico José Hernández- Chacra Pueyrredón, dependiente del gobierno de la provincia de Buenos Aires. (Quien escribe este artículo tiene la satisfacción de haber sido vocal de la primera comisión directiva que tuvo el Museo Histórico José Hernández - Chacra Pueyrredón.)

Estudió Hernández en el Liceo de San Telmo y en 1846 fue llevado por su padre al sur de la provincia de Buenos Aires, donde se familiarizó con las faenas rurales y costumbres gauchescas.

Se inició como periodista en el diario **Nacional Argentino**, con una serie de artículos en los que condenaba el asesinato de Vicente Peñalosa; después publicados como libro en 1863, bajo el título de **Vida del Gaucho**. Más tarde se trasladaría a Corrientes donde llegó a ser ministro provincial y en 1868 editó el diario **El Eco de Corrientes**. Un año más tarde, en el Río de la Plata publicó artículos referidos a la cuestión del gaucho y de la tierra, sobre la política de fronteras y la situación del indio. Todos estos temas estaban perfilando su futura obra poética inmortal.

De regreso en Buenos Aires, mientras residía en el **Gran Hotel Argentino** situado en la intersección de las calles 25 de mayo y Rivadavia, terminó de escribir **El Gaucho**

Martín Fierro, editado en diciembre de 1872, por la imprenta *La Pampa*. Tras su onceava edición, en 1879 publicó **La Vuelta de Martín Fierro**.

En 1881 escribió «**Instrucción del estanciero**» y un año más tarde participó en el *Consejo Nacional de Educación*, donde defendió los principios laicos, tan caros a la Masonería.

Fue iniciado en la Orden el 3 de marzo de 1865, en la Resp.: Log.: «**Asilo del Litoral**» Nº 18, del Or.: de Paraná, Pcia. de Entre Ríos. En 1867 participó de la reorganización de la Resp.: Log.: «**Constante Unión**» Nº 23, resultando electo V.: M.: desde 1868 hasta 1869. El 30 de diciembre de 1879, se afilió a la Res.: Log.: «**Obediencia a la Ley**» Nº 13, del Or.: de Buenos Aires.

En la Gr.: Log.: ocupó el sitial del 1er. Gr.: Vig.: durante el bienio 1880/881. En el escocismo poseía el grado 32º. En 1886 pasó al Or.: Et.:

Por **Antonio Las Heras** : .
Resp.: Log.: «**José Artigas**» Nº 422
Or.: de Buenos Aires - Argentina -



Tlazolteol

Diosa auxiliar de los partos

Se trata de la deidad azteca a la que se atribuía el auxilio a las mujeres durante su parto. La simbología de esta graficación Azteca de la Diosa, evidencia el arte y la complejidad de su gran civilización en México

de la pág. del H.: Pedro Canseco López

Adon Vicente Blasco Ibañez con amor y gratitud

En una nota enviada anteriormente, hice una referencia a una edición en facsímil sobre la **Historia de la Francmasonería**, editada en 1883, escrita por **Danton Gr.**: 18, tratándose de un nombre simbólico, costumbre muy extendida en la masonería española.

Como algún hermano pudo pensar, lo cual no es cierto, de que se trataba del H.: **Vicente Blasco Ibañez** (como se verá éste tenía sólo 16 años cuando se publicó el libro) y que utilizó dicho nombre simbólico desde su iniciación (hecho constatado por nosotros y negado por sus herederos ...), los incluyo esta pequeña biografía que escribí para la web-site de la R.:L.: que lleva su nombre:

Biografía de Vicente Blasco Ibañez

Don **Vicente Blasco Ibañez** (Valencia, España 1867 - Menton, Francia 1928) fué un célebre escritor, periodista y político español. Estudió Derecho y desde muy joven perteneció al Partido Republicano. En 1894 (12 de noviembre) fundó el periódico **El Pueblo**, órgano del «*blasquismo*», partido político radical. Fué siete veces Diputado por Valencia, su ciudad natal.

En 1909, retirado de la política activa se estableció como colono en la República Argentina, dedicándose a la explotación agrícola, en una tentativa de vida comunitaria, aplicando determinadas ideas socialistas del siglo XIX, y que resultó ser un fracaso. Se marchó a París en 1914 y trabajó por la causa aliada; allí escribió la obra que le haría famoso en el mundo entero, «*Los cuatro jinetes del Apocalipsis*» (1916), que tuvo un enorme éxito en los EE.UU. donde fué llevada al cine. Se exilió voluntariamente en su villa de Niza (Francia) durante la dictadura de **Primo de Rivera**, no cesando en su lucha antimonárquica hasta el final de sus días.

Su obra, vinculada al naturalismo francés, puede dividirse en cuatro periodos:

Novelas regionales valencianas:

«*Arroz y Tartana*» (1894) - «*Flor de mayo*» (1895) - «*La barraca*» (1898) - «*Entre naranjos*» (1900) - «*Cañas y barro*» (1902)

Novelas de tesis:

«*La catedral*» (1903) - «*El intruso*» (1904) - «*La bodega*» (1905) - «*La horda*» (1905) - «*Sangre y Arena*» (1908)

Temas americanos:

«*Los argonautas*» (1912) - «*La tierra de todos*» (1912)

Novelas inspiradas en la guerra europea:

«*Los cuatro jinetes del Apocalipsis*» (1916)⁽¹⁾

De sus viajes quedaron varias narraciones. La más conocida es «*La vuelta al mundo de un novelista*» (1927)

por el Q.:H.: **Hermes** : .
hermes@ono.com
<http://www.latomia.org>

(1) *Lo que son las cosas. Obraban en mi poder, hasta hace apenas un año, los cuatro tomos de la obra titulada «Historia de la Primera Guerra Mundial», precisamente de Blasco Ibañez, profusamente ilustrada con más de 1.500 fotografías de gran nitidez, impresas en papel ilustración de 120 gramos. Es decir, una magnífica expresión de los talleres gráficos españoles. Con tapas duras, de cuero, títulos en oro y reflejando el horror de una etapa bélica inmensamente destructiva, que según creo, al haber leído los 9 tomos de la «Crónica militar y política de la Segunda Guerra Mundial», de Armando Curcio Editore -Roma-Italia- S.A.R.P.E., fue más feroz que esta. Los engendros de la artillería, con obuses descomunales y las fantasmales ruinas de cientos de ciudades devastadas, hacen del libro de Blasco Ibañez, una Joya. ¡Lástima que lo cedí para que durmiesen en anaqueles donde ni siquiera se los desempolva....! Pero así son las cosas y lamentablemente, uno viene a darle valor a sus posesiones... cuando ya no las tiene.*

Nota del Director

«Cosas vederes Sancho». . . o la verdadera historia del teléfono

Quien sabe si todo lo que se sabe es como se sabe o es como después se llega a saber. Es el caso del teléfono. Ahora resulta que **Graham Bell**, que durante infinidad de años fue la exaltación de la inventiva, resultó ser un «vivo» que aprovechó una zancadilla de la burocracia, para presumir de ser el inventor de uno de los más grandes ingenios que transformó la realidad moderna y contemporánea. El asunto es que don **Antonio Meucci**, un italiano emigrante, al que nada menos que el Parlamento norteamericano reivindicó no hace mucho, -para asombro de tirios y troyanos-, como el verdadero inventor del teléfono, lamentablemente no llegó a disfrutar ni de la gloria ni de los grandes dividendos de su inventiva. Así lo dieron a conocer los medios de difusión -un poco a causa del teléfono-, que se ocuparon de la tardía reivindicación. Veámoslo así:

«El inventor del teléfono no fue **Alexander Graham Bell**, un norteamericano de origen escocés, sino el inmigrante italiano **Antonio Meucci**, según reconoció por unanimidad la Cámara de Representantes de Estados Unidos, lo que ha causado un gran alborozo en Italia, cuyos libros de texto siempre lo habían proclamado.

De acuerdo con una información que publica el diario italiano **La Repubblica**, el Congreso norteamericano aprobó una resolución presentada por el parlamentario italoamericano **Vito Fosella** para reivindicar la autoría del teléfono para **Meucci**.

Meucci, nacido en 1808 en Florencia, [nada que ver con el Rito Primitivo] tenía problemas con el manejo de inglés, y probablemente esa fue la causa por la que, después de presentar los detalles técnicos del invento a la **Western Unión**, los directivos de esta firma no le concedieran siquiera una reunión. (Cierta miopía ¿no?)

Entonces, **Meucci** pidió que le devolvieran los materiales de su telégrafo parlante, pero se encontró con la respuesta de *que se habían perdido*, y que posteriormente cayeron en manos **Alexander Graham Bell**, que patentó el invento y se llevó la gloria.

En 1871, **Meucci** había presentado una patente renovable cada tres años, más barata que una permanente, pero que cuando venció no disponía de los diez dólares necesarios para mantenerla en vigor.

En 1860 había presentado su invención en un diario local de lengua italiana. La patente del teléfono fue acordada dos años más tarde, en 1876, a **Bell**, quien trabajaba en el laboratorio en el que **Meucci** había depositado su material, según el texto de la resolución.

Para defender sus derechos, **Meucci** demandó a **Bell** y estuvo cerca de ganar el caso, ya que el **Tribunal Supremo de Estados Unidos** aceptó investigar las acusaciones de fraude. Las autoridades estadounidenses intentaron, a partir de 1887, anular la patente acordada a **Bell**, en un proceso por fraude, pero el asunto se cerró con la muerte de **Meucci** en 1889 y la expiración de la patente de **Bell**, sin que nunca se determinara «...el verdadero inventor del teléfono».

Meucci hacía en Italia ingeniería mecánica. El teléfono lo ideó cuando trabajaba como técnico de escenografía en un teatro de Florencia, para ayudar a sus compañeros a comunicarse. Luego lo perfeccionó cuando su mujer se quedó paralítica, a fin de que pudiera comunicarse desde la habitación con el taller de **Meucci**. Seguro que este rescate histórico, no es el único ni ha de ser el último

N. de la R.

El origen de las palabras



Distinguido etimologista y lingüista de lengua castellana, está terminando lo que no se duda en calificar como el mejor diccionario etimológico de la lengua castellana.

de **EL ALMANAQUE**
por don **Mariano Arnal**

el término de esta edición:

Abrigo

Si abrimos esta palabra, descubriremos dentro de ella algunos arcanos. Por empezar la matriz latina de abrigo es *apricus* (contracción de *apericus*), que para los romanos significaba abierto, descubierto, abrigado, resguardado del frío, claro, despejado, sereno.

El verbo correspondiente es *aprico*, *apricare*, *apricatum*, que significa calentar, abrigar **con los rayos del sol**, y tiene la forma deponente (para nosotros pronominal) *apricor*, que significa abrigarse, calentarse a la acción del sol, resguardarse del frío.

La primera sorpresa que nos encontramos es el carácter polisémico de esta palabra: el de prenda para guardarse del frío es con mucho, el significado de más uso; pero tiene también el de lugar defendido del viento o del frío, dispositivo para proteger las plantas de las inclemencias atmosféricas y para aumentar el calor que reciben; en técnica militar «estar al abrigo» significa estar bajo la protección activa o pasiva de una batería, un fuerte, un escarpado, un bosque...; en ganadería se entiende por abrigos naturales los lugares resguardados del frío y el viento; en navegación se llama abrigo a cualquier accidente que se opone como obstáculo al viento (tierra, rocas, buque...) y que ponen a cubierto de las tempestades; abrigo de rocas se dice no sólo de las cavernas, sino también de otras cavidades naturales que sirvieron al hombre del cuaternario; y finalmente, en sentido figurado, abrigo significa protección, refugio, amparo.

Dejo de lado las acepciones más técnicas de abrigo en construcción.

Las acepciones más antiguas nos remiten a algo tan natural como los rayos del sol en el lugar más idóneo para aprovechar su acción calórica.

Ese es nuestro mejor abrigo natural. Pero quisimos enmendarle la plana a la Naturaleza, y en vez de abrigarnos en lugares abrigados, con el sol como única estufa, y siguiendo al sol como hacen los animales que no hibernan, quisimos echar raíces en la tierra, como los árboles, y para ello tuvimos que recurrir a abrigos artificiales.

En vez de lugares abiertos, los abrigos fueron convirtiéndose en lugares cada vez más cerrados, en dirección contraria a lo previsto por la naturaleza. Y en lugar de exponer nuestro cuerpo al sol, tuvimos que cubrirlo con el abrigo de otros animales, con lo que nuestra piel enfermó y perdimos el abrigo natural con que habíamos nacido, con lo que nos convertimos en los únicos monos desnudos, que diría Desmond Morris.

El empeño por ocupar más y más cuota de vida en nuestro sistema ecológico, nos empujó al sedentarismo.

Si queríamos alimentarnos, teníamos que estar atados a la tierra de la que queríamos vivir, y además teníamos que dedicarle nuestro sudor y nuestro esfuerzo. Y por lo mismo, a partir de entonces se nos acabó eso de ir tras el sol para calentarnos y buscar los abrigos naturales.

Si en vez de que la tierra nos tuviera a nosotros, queríamos ser nosotros quienes tuviéramos la tierra, no nos quedaba más remedio que abrigarnos de forma artificial, a costa de los demás animales y también a costa de nuestro abrigo natural.

Nuevas autoridades en la R. L. «Armonía N° 39»

Ha sido dado a conocer, luego del acto eleccionario correspondiente, el Cuadro Lógico para el período 2002-2003, de la Resp.: Log.: «Armonía» N° 39, de Medellín - Colombia- el que se configuró de acuerdo con lo consignado en el mensaje remitido a nuestra Redacción y que es el siguiente:

Según lo señala el e-mail, el Q.: H.: **Octavio Machado**, que fuera un gran colaborador de las Listas Masónicas en la Internet y cuya membresía se espera con expectativa, fue nombrado como Ven.: Maest.: para dicho período.

1er. Vig.:	Q.: H.: Jaime Cock , quien además será el nuevo Past.: Mast.:
2o. Vig.:	Q.: H.: Juan Oyerbide
Or.: Fis.:	Q.: H.: Carlos Mario Vega
Tes.:	Q.: H.: Hernán Hernández C.
M.: de C.:	Q.: H.: Carlos Montaña.

Hernán Hernández C. : .

«Novedades Empresarias y Profesionales (NEP)» (c)

intercambio de novedades, comentarios, reflexiones y opiniones de los ámbitos Profesionales y Empresarios. Se distribuye gratuitamente a más de 179.044 lectores hispanohablantes de todo el mundo.

Suscribirse:
<mailto:boletin-neyp-subscribe@domeus.es>

En este Número:

Una Píldora de Humor (los mejores chistes de la red) - Sitios de Interés en Internet - Pequeño Editorial - ¿Funcionan las Suscripciones en Internet? - Análisis del Caso: ABCdatos.com - Promoviendo Autores: ***Héctor Bruno** autor de «Reconstrucción de Accidentes de Tránsito» - **El Paradigma de la Propiedad Intelectual (II)** *Richard Stallman - Reporte y Novedades en la Región (III)- **Apadrinando Nuevos Newsletters** * «Encuentro Jurídico» de Rubén García Nozzi - Novedades de los Suscriptores
La busqueda de Números Anteriores del Newsletter en:
<http://www.psp-sa.com>

El paso por la cámara de reflexiones, con sus paredes negras, representa para mi un período de lóbreguez y de maduración silenciosa, de meditación y concentración en uno mismo.
 Mi atención se desvió hacia los elementos allí presentes; el más importante fue el de los granos de trigo.
 El primer concepto reflexivo fue **Sembrar-cosechar** el segundo **morir-enterrar-renacer** y en torno a estos conceptos surge mi análisis e interpretación de aquella tremenda simbología.

La Biblia nos enseña, en Marcos 4,4: «*El sembrador sale a sembrar; unos granos caen en el camino, vienen las aves y se los comen; otros granos caen entre piedras, como no tienen mucha tierra brotan, pero mueren por no estar muy profundos; otros granos caen entre espinos y estos cuando crecen los asfixian, y sus frutos no son buenos; el resto cae en tierra buena; crecen y se desarrollan dando buenos frutos; unos en sus espigas tienen 30 granos, otros 60, y otros 100*».

La ley de utilidades crecientes se da cuando uno exige a

¿Qué es Sembrar?: sembrar significa: esparcir, diseminar, desparramar, desperar, lanzar, granear; también significa: propagar, transmitir, predicar, propalar.

La Simbología de los granos de trigo interpretada por un Aprendiz

El ciclo que tiene un grano de trigo, implica: El terreno, la preparación de este, la siembra, el tiempo y procesos que ocurren en la germinación, crecimiento, maduración, y la cosecha. El terreno es el suelo de cultivo o entorno que alberga la semilla: puede ser tierra suelta, dura, árida, fértil, o que esté previamente preparado con abonos, y limpio de maleza. La siembra se hace de tres maneras: a Voleo, en línea y a golpe. Se tapa la tierra, se apisona y luego se espera las bondades de la naturaleza o de la Divina Providencia. En su crecimiento se dará los cuidados correspondientes a enfermedades, riego limpieza de maleza, aporque, etc. Se espera que la cosecha sea abundante y remuneradora.

Una vez hecha la siega se separa la envoltura del grano por medio del trillo, mayal, o lanzado al aire o viento.

Para el fenómeno de evolución más importante el cual es la **germinación**, se necesita el agua que hincha, ablanda la semilla y la predispone a que las sustancias nutritivas sean absorbidas y se formen las raicillas. El calor que da el sol, es necesario para vivificar los tejidos. El aire es importante para la respiración y oxidación, razón por la cual la semilla no puede estar muy profunda, y finalmente la luz solar para formar las partes verdes (clorofila), vital para la fotosíntesis.

Una vez desarrollado el misterioso proceso de la germinación, se puede homologar al **iniciado** con la semilla. La semilla es estado latente o potencial. como un individuo que debe despertar al mundo de la luz y los efectos.

La analogía se ha practicado desde tiempos muy antiguos: los Faraones en el antiguo Egipto lo hacían, y pude ver esta simbología en el valle de los reyes en Luxor. Vi reflejado en un mural el misterio de **eleusis** en el cual el iniciado (simbolizado por el grano de trigo) era echado y sepultado en el suelo para que nazca y germine, abriendo paso con su propio esfuerzo en el camino hacia la luz.

Todo iniciado es un potencial espiritual o divino, es idéntico a la semilla, la cual debe desarrollarse en su más plena perfección y expresión, igual que el desarrollo natural y progresivo de una planta. La semilla echada al suelo muere como semilla y el germen de la futura planta empieza a crecer. Así, el iniciado, para manifestar sus posibilidades espirituales en él latentes, aprende a concentrarse en el silencio del alma, aislandose de las influencias exteriores y muere para sus defectos e imperfecciones de la vida profana, a fin de que el germen de la vida nueva pueda crecer y manifestarse. El germen espiritual - divina semilla de nuestro ser- es inmortal e incorruptible. Esta muerte es el despojo de una forma imperfecta. Es una limitación y sin embargo es una necesidad oportuna. Es la base para nuestro nuevo paso hacia adelante.

la vida, y siembra un grano de trigo; pero al mismo tiempo le da esfuerzo, amor y cariño; la vida le devuelve 100 granos en la espiga. Soy como un grano de trigo, con una diferencia, el trigo no puede **elegir**. No decide ser alimento para puercos, ser para pan, o ser plantado y multiplicarse. Yo tengo la gracia de elegir y no permitiré que mi vida sea alimento para puercos, ni dejaré que sea molido bajo las piedras del fracaso, desesperación y quebranto, para ser devorado por la voluntad de otros. Elijo ser humilde para aprender, para que dentro de mí, germine sabiduría para compartirla.

Pascal escribió: «La naturaleza se copia a si misma, las semillas que se siembran en tierra fértil terminan dando sus frutos. Los principios plantados en una buena mente daran frutos. Todo es creado y conducido por el mismo maestro: las raíces, las ramas, los frutos, los principios y las consecuencias».

La naturaleza no procede jamás con apresuramientos. La semilla-fruto, la causa-efecto; los medios-fines, no pueden ser separados. El efecto es la causa. El fin persiste en los medios; el fruto en la semilla. Saber que cada minuto, cada servicio extra será remunerado, así como el pago que sea retenido tendrá interés compuesto grande, indican que lo que se obtiene con mayor dificultad permanece más tiempo: así como aquellos que lo ganan son más cuidadosos que aquellos que lo heredan.

No se debe temer entrar en esta nueva vida. Toda adquisición noble se obtiene con riesgos. Quien teme encontrar algo, no debe esperar obtener lo otro. Ahora sabemos que somos el milagro de la naturaleza, y nosotros tenemos la dádiva, la gracia de pensar, amar, reír, imaginar, crear, planear, hablar, rezar, y sobre todo **elegir** que ni los ángeles, ni los animales ni las plantas tienen. Determinar por uno mismo su propia naturaleza de acuerdo a su propia voluntad.

Debemos pagar la deuda a la vida, dando algo de nosotros al mundo que hemos encontrado al llegar. La vida está llena de satisfacciones, armonía y amor. Debemos usar nuestros talentos y las aptitudes naturales adquiridas que la vida nos otorgó. No necesitamos ser ricos, famosos ni genios para cumplir nuestro destino; único que debemos hacer es descubrir nuestros dones, aptitudes y talentos.

Si naciéramos en medio de lujos, no tendríamos la maravillosa oportunidad de robustecernos haciendo uso de nuestro propio esfuerzo. La fama y la riqueza son tan efímeras como el viento. Tarde aprendió Salomón que estas cosas son vanidad; perecen pronto, y todo lo que parece no da placer a nadie.

No hay ni ha habido un camino fácil para vivir bien sin violar las leyes de la naturaleza; cada vez que se viola esta ley uno está condenado al fracaso. Lo único que nos

hace ricos es lo que damos, y nos empobrece lo que guardamos. Aprender que si damos con una mano recibiremos recibiremos con las dos. La vida terrena es un parpadeo entre dos eternidades.

La semilla tiene también por objeto perpetuar la especie. El hombre quiso ser propietario de la vida, y fue preso de una pasión absurda, porque no tuvo los medios para sacar provecho y controlar la vida. En este siglo XXI la biotecnología parece que está poniendo los medios en las manos de ese hombre.

Hay que sembrar la semilla del bien en todas las adversidades. Uno aprende de las dificultades, cosas que no descubriría jamás en situaciones fáciles. Siempre hay una semilla del bien, y uno debe encontrarla para prosperar.

En el libro El Principito, el zorro le dice al personaje: «¿Ves allá abajo los trigales? Estos no son para mi alimento; el trigo para mí es algo inútil, además que no me recuerda a nada, y eso es triste. Pero tu tienes los cabellos color de oro y será algo maravilloso cuando tu me domesticques. El trigo hará que te recuerde y amaré los trigales especialmente con el viento. Me recordarán a ti y cuando me digas que vendrás a las 4, yo ya te estaré esperando desde las 3, feliz e inquieto, pero si vienes a cualquier hora no será lo mismo porque no sabré preparar mi

corazon. Los **ritos** son importantes y necesarios; un Rito hace que un día sea diferente al otro». En la Biblia, **Juan** en el capítulo 12,24 nos dice:

«Si el grano de trigo no cae en tierra y no muere, queda solo, pero si muere da mucho fruto»

No quiero concluir esta plancha sin mencionar mencionar las palabras de aquel hombre llamado **Jesús**, que decía: **«Os es necesario nacer de nuevo»**.

Solo así podremos decir que dejamos un mundo mejor que el que encontramos al nacer; un mundo fraterno, con igualdad para todos, y con libertad.

por **Oswaldo Antezana M.**
Resp.: y Ben.: L.: Sim.: «Tunari» N° 4
Valle de Cochabamba - Bolivia

Notas:

Fuente de Información: **El Secreto Masónico** por Robert Ambelain; **El Enigma Sagrado**, por Michael Baigent, Leigh, Lincoln; **Compendio manual de la Biblia**, por Henry H. Halley; **Entrevista con el Maestro Erlard Fernandez La Semilla y la Naturaleza**, por Ludovico Maria; **El Principito**, por Antoine de Saint Exupéry

Enviado por
Raúl Alvarez : .

sobre odios e intolerancias

Juicio a periodistas y medios por genocidio en Ruanda

¿Puede el periodismo incitar el genocidio? Aparentemente sí, según los fiscales del Tribunal Penal Internacional para Ruanda, que juzgó a tres periodistas por genocidio e incitación al genocidio, durante la matanza de más de 800.000 personas en 1994 en ese país africano.

Ferdinand Nahimana y Jean-Bosco Barayagwiza -fundadores de la emisora Radio Mil Colinas- y Hasan Ngeze -editor del diario Kangura- fueron acusados de haber orquestado un minucioso plan para multiplicar el odio étnico y motivar a la gente a matar a tutsis y hutus.

Como pruebas, la fiscalía ha presentado cerca de 50.000 documentos y más de 600 horas de grabaciones, con las consignas lanzadas desde Radio Mil Colinas, y copias del diario Kangura, plagado de ilustraciones y textos racistas.

La emisora, conocida popularmente como «Radio Odio», fue una pieza clave del extremismo hutu. Cuando empezaron las matanzas, sus mensajes no podían ser más explícitos: «Las tumbas no están todavía llenas».

Los abogados defensores reclaman, por su parte, la inocencia de los procesados, calificaron de «farsa» el juicio y afirmaron que el Tribunal estuvo juzgando la libertad de expresión.

La parte acusatoria argumentó, sin embargo, que el proceso estuvo relacionado con una conspiración criminal, de la que formaron parte los dos medios en cuestión.

«Mucha gente nos dijo que mataban porque la radio se lo pedía», aseguró un oficial de Policía que testificó en el juicio.

Desde el recordado Tribunal de Nuremberg, donde fue juzgado Julius Streicher, editor del semanario antisemita «Der Stürmer», es la primera vez que varios periodistas tuvieron que responder por estos cargos.

De hecho, los fiscales trazaron un paralelismo entre la brutal propaganda contra los judíos lanzada en Alemania por dicho semanario, antes de la II Guerra Mundial y los actos de los dos medios ruandeses en las semanas previas al genocidio contra los tutsis y los hutus moderados.

Según muchos especialistas en derecho internacional, el juicio del Tribunal de Ruanda puede sentar un precedente crucial, para la futura Corte Penal Internacional, que se pondrá en marcha y que, lamentablemente, no cuenta con la ratificación de todas las naciones más importantes del mundo, en especial los EE.UU.

Aunque proclamen a viva voz su disposición no solo a defender los consagrados Derechos del Hombre, sino juzgar el imprescriptible delito de genocidio.

La noticia nos fue enviada por un Q.:H.: y los textos adaptados al castellano por nuestra Redacción.

Hermes : .
hermes@ono.com
<http://www.latomia.org>

«Seas quien fueres o lo que hagas, si deseas algo con firmeza, es porque ese deseo nació antes en el alma del Universo. Y es tu misión en la tierra.»

de El Alquimista

Después de la fundación formal de la Masonería especulativa, la Gran Logia de Inglaterra, queriendo estrechar las relaciones fraternales que deben existir entre la Gran Familia Masónica Universal, creó la modalidad de nombrarse de Logia a Logia, representantes acreditados mediante Diploma, denominados desde entonces «Garantes de Paz y Amistad», sobre todo a causa de la fuerte influencia que tuvieron las Logias Militares en la Estructura y Organización de la Orden en esa época.

Estas representaciones se hacen escogiendo al H.: que por sus méritos personales y estrecha relación con la Logia, ya sea en lo individual, con alguno o algunos HH.:, o bien en lo colectivo, con todos los HH.: del Cuadro, se han hecho dignos de ser considerados con un estatus especial, similar al de miembro de honor del Taller respectivo.

Hurgando en algunos documentos masónicos antiguos, hemos descubierto ciertos derechos, deberes, obligaciones y consideraciones generales que son causa o consecuencia del nombramiento de Gar.: de P.: y A.:, mismas que señalamos a continuación:

Deberes:

Poner al corriente de todos los asuntos que se refieren al Bien General de la Orden, de la Humanidad y de ambos talleres en particular, de todos los asuntos que se considere de interés para la buena marcha de las logias, las Obediencias a que estas pertenecen y de la institución en general.

Remitir a la Logia otorgante del Título, notificación sobre Iniciaciones, Aumentos de Salario, Exaltaciones, Afiliaciones, Regularizaciones y Borrados del Cuadro, dando en este último caso las razones de la baja. Igualmente, sobre los resultados electorales y en su momento el Cuadro Logial, y a su vez recibir de aquella las mismas notificaciones entregando formalmente la documentación relativa a su Sec.:, a fin de que sea integrada al material de entrada del Taller.

Dar y recibir copias de las PPI.: y Ttraz.: elaborados por los HH.: miembros de la Log.: en particular, aquellos que sean de instrucción para los GGr.: respectivos; La Constitución y los Reglamentos de la Gran Logia y los de ambos Talleres; y los ceremoniales con los que se trabaje y las revistas o boletines que se editen.

Dar a su nombre, las medallas al circularse el saco utilizado para tal efecto.

No contraer ninguna obligación o compromiso a nombre

Tenida de Conferencia en la Gran Logia de la Argentina

El 4 de julio ppdo. la **Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones**, realizó una Tenida Blanca de Conferencia, sobre el tema «**Independencia y cultura nacional 1816 - 2002**»

Disertó sobre el tema el Invitado Especial **Lic. Jorge Telerman**, Secretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Autónoma de Buenos Aires, siendo preentado por **Jorge Marasco**, Vicepresidente de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones.

de la Logia otorgante sin su previo y expreso consentimiento.

Atender en todo a los miembros de la Logia otorgante, particularmente cuando se encuentren éstos en otro Or.:, procurándole en caso de visita al Or.: donde resida, todas las facilidades y la hospitalidad que requiera durante su estancia, presentarlo oficialmente ante su Logia y de requerirse, si las circunstancias así lo exigieren, solicitar auxilio material o moral en su nombre.

Derechos:

Ser recibido en la Logia otorgante del título, con los mismos honores dispensados a un Ven.: M.: en funciones.

Tener una plaza en la Logia otorgante como si se tratara de un H.: miembro del cuadro. Ser inscrito en el Libro de Oro como Gar.: de P.: y A.: y miembro honorario, en el registro de Garantes de Paz y Amistad y en el capítulo correspondiente del Cuadro editado por la Logia que le ha otorgado el Título.

Ser el conducto oficial de las comunicaciones entre su Logia y la otorgante del título.

Representar en todo y por todo a la logia otorgante del Título, dentro y fuera de su Logia; defenderla cuando esta sea objeto de ataques, críticas destructivas o comentarios injustos, no permitiendo que se hable mal de ella infundadamente, ni en particular de algún H.: del cuadro.

Consideraciones generales:

Para ser Gar.: de P.: y A.: se requiere ser M.: M.:, miembro activo de su logia.

Cuando el Gar.: de P.: y A.: sea borrado del Cuadro, el Srio.: notificará para su conocimiento a la Logia otorgante del Título las causas de la baja, enviándole el Cuadro Logial vigente, a efectos de que tenga a bien nombrar a quien deberá sustituirlo.

Cuando un H.: que ha sido Gar.: de P.: y A.: se ha afiliado o regularizado y si la Logia otorgante del título que ha poseído no cuenta aún con uno nombrado en la Logia donde el H.: ha recobrado su condición de activo, dará a conocer a dicha Logia su reactivación, a efecto de que ésta tome en consideración nuevamente su nombramiento, como Gar.: de P.: y A.:

elat2000@yahoogrupos.com.mx

Finalizada la disertación, fue ofrecido un vino de honor. Cabe mencionar que la Conferencia fue organizada por la Augusta y Respetable Logia «**Consuelo del Infortunio**» Nro. 3.

Gran Hospitalario :
gran_hospitalario@ciudad.com.ar

Pensamiento

Mientras más desarrollada económica y tecnológicamente es una Nación, como que más fríos son los corazones de sus habitantes y la presión del día a día, que insensibiliza el alma de quienes no se cultivan como personas.

Licenciada Susana A. Villalobos Dubén

¿Cuáles son los deberes del hombre para con Dios?

¿Cuáles son los deberes del hombre para con sus semejantes?

¿Cuáles son los deberes del hombre para consigo mismo?

Una Nación, es un conjunto integrado por tres factores, a saber: un territorio, una Población y las Leyes. Si uno de estos factores está excluido, no existe la Nación. De un modo comparable a esto, vemos que una Logia Masónica está constituida por: una Cámara, varios masones y los Landmarks ó Estatutos.

Así como en el mundo profano hay deberes, también los hay en nuestra Orden; los de la Logia a los masones; los de los masones a la Logia y a sus hermanos, y de los Dignatarios y Oficiales para con todos los masones.

Los deberes se pueden clasificar en tres clases:

- 1) El deber basado en el sentimiento; es algo innato, como por ejemplo, el deber de la madre a su hijo.
- 2) El deber surgido a consecuencia de un razonamiento, está basado en la conciencia.
- 3) El deber o Responsabilidad, aceptado voluntariamente o por imposición de las Leyes.

Cuando empezábamos nuestras vidas teníamos poquísimas experiencias y por consiguiente, nuestra responsabilidad era mínima también. La responsabilidad depende de lo que uno sabe.

Los animales no son responsables según la Ley de Consecuencia, desde el punto de vista moral, aunque, naturalmente, si un animal salta por una ventana, caerá bajo la ley de Consecuencia Física, así como cuando cae en un barranco o en un accidente del terreno, puede romperse un miembro o sufrir alguna otra herida. Pero si un hombre hiciese lo mismo, caería bajo la Ley de Causa y Efecto. El hombre tiene esta doble responsabilidad porque sabe lo que debe hacer y no tiene derecho de acusar perjuicio al instrumento que se le ha dado. Así pues, vemos que somos moralmente responsables según nuestros conocimientos.

El famoso dramaturgo inglés George Bernard Shaw dijo en una ocasión:

«La Libertad significa Responsabilidad; por eso la temen la mayor parte de los hombres».

Entiende Ruskin, que en el Universo no existe ni puede existir la Ley de la Libertad, pues ni las estrellas, ni la tierra, ni el mar la tienen. Sueña el hombre que es libre, pero estaría más en lo cierto, si utilizara la palabra Lealtad, en vez de la Libertad, Puesto que sólo logra libertarse cuando obedece

ce las leyes de la Vida, de la Verdad y de la Belleza.

Es de esta manera como se termina afirmando, que sólo obedeciendo las leyes, realizando nuestros deberes y cumpliendo con nuestras responsabilidades, es como llegamos a ser libres, porque el cumplimiento del deber es la base de la Libertad.

En último análisis, la Ley, el Deber y el sentido de lo Justo se confunden en uno sólo, y en algunas lenguas como el Sánscrito, a pesar de ser una de las más ricas en vocablos y en formas distintas, se designan los tres con la única palabra **dharmá**, que literalmente significa base o sostén, por considerarla la base de la vida y el sostén del Orden Cósmico.

Infinitas, infinitamente variables y volubles son las leyes humanas y las disposiciones que se dictan para su cumplimiento, a la vez que la Ley Intima y la Senda de la Rectitud permanecen invariables, dado que sobre ellas, como la tierra en su eje, descansa la Vida, el Universo, las cosas todas y toda forma de existencia. En esa ley se encuentra, pues, la Divina Libertad que necesitamos conquistar obedeciéndola.

A todo esto podemos decir, que quien obedece es grande porque reconoce su limitación y pequeñez.

Es preciso comprender que la vida no es un regalo de Dios, sino más bien una misión que hemos de desempeñar, y que si nos confiere derechos, también nos impone deberes. Esto surge debido a que toda causa tiene su efecto, y todo efecto tiene su causa; todo deber cumplido confiere algún derecho; todo ocurre de acuerdo con la Ley.

Azar no es más que el nombre que se da a una ley desconocida; hay muchos planos de causación pero ninguno escapa a la Ley.

El sabio sirve en lo superior, pero rige en lo inferior. Obedece a las leyes que están por encima de él pero en su propio plano y en los que están por debajo de él, rige y ordena. Sin embargo, al hacerlo, forma parte del principio en vez de oponerse al mismo.

El sabio se sumerge en la Ley, y comprendiendo sus movimientos, opera en ella en vez de ser su ciego esclavo. Semejante al buen nadador, que va de aquí para allá, según su propia voluntad, en vez de dejarse arrastrar como el madero, que flota en la corriente. Sin embargo, el nadador y el madero, el sabio y el ignorante, están todos sujetos a la Ley. Aquel que comprenda esto va en el buen camino del Adepto.

Nuestro primer deber es el de penetrarnos en el conocimiento del ser, empezando por nuestro ser personal, por medio del estudio y de la analogía, que pueden considerarse como llaves poderosas de las ciencias, de la Naturaleza, y del Espíritu, desde las formas inanimadas, desde las primeras palpitaciones de la vida orgánica, hasta el Espíritu puro, hasta Dios.

Nuestro deber ideal es sostener a los que languidecen y se arrastran sin Esperanza y sin fe, desesperados, hastiados y sin valor.

En horas determinadas hay que encerrarse en la Torre de Marfil, en ese asilo interior que no permite que los tesoros del corazón y los pensamientos del Espíritu se dispersen en el vago torbellino del mundo. Pero también es necesario descender y no dejarse embriagar por el dulce opio de un misticismo que nos haría abandonar la tierra y faltar a nuestro deber. Es necesario equilibrar la Fe con la Ciencia y el Sentimiento con el Trabajo. Todos nuestros deberes están sobre la tierra; todavía no ha sonado la hora de liberarnos de ellos. Solamente evolucionaremos si los cumplimos sin murmurar y con alegría.

¿Cuáles son los deberes del hombre para con Dios?

¿Cuáles son los deberes del hombre para con sus semejantes?

¿Cuáles son los deberes del hombre para consigo mismo?

Hans Hauschildt M.: M.

Fuentes Bibliográficas:

“Las fuerzas del Espíritu” Eduardo Feuchtersleben; “Los Arquitectos” Joseph Fort Newton; “El Kybalion”, “Tres Iniciados”, “Enseñanzas de un Iniciado” Max Heindel; “Manual del Gran Elegido” Magister; “Diccionario Enciclopédico de la Masonería”, Lorenzo Frau Abrines; “Historia de la Ciencia Secreta” Henri Durville;

enviado por
Williams Villalobos Valerio :
Guayaquil - Ecuador
wvillalobos@gyae.on.net.ec

El 11 de julio ppdo. se cumplió el 222 aniversario del nacimiento de uno de los mayores héroes de la Nacionalidad, invicto en las guerras por la Independencia Sudamericana. Luego de *Cancha Rayada*, batalla de la que sale indemne, Mitre comenta refiriéndose al ingreso de *Las Heras* al campamento del Molino, donde fue recibido con una salva de 21 cañonazos: «*Las Heras, el tipo de la disciplina valerosa, vestía un uniforme azul-mezclilla hecho jirones, llevaba la espada en la mano, y recibía las ovaciones modestamente, en la actitud del soldado que espera nuevas órdenes para cumplirlas*».

En 1863, con 83 años de edad, el Gral. Las Heras, expresaría lo siguiente, dando muestra de su asombrosa lucidez, en un acto en homenaje al ya fallecido Gral. San Martín: «*Hubo una época gloriosa en la historia de este continente, en que todos los americanos éramos todos compatriotas, unidos por el doble vínculo de nuestro común infortunio y nuestros comunes esfuerzos de independencia...*»

«*Lo único que me permitiré recordar, es la alta e inolvidable fe, el elevado sentimiento de los grandes destinos de la América, que tanto y tan certero impulso daba a sus esfuerzos, como alentado por esa fe, iluminado por ese sentimiento, con pequeños medios se allanaban montes, los montes; se vencían las distancias; se desarrolla-*

ban las resistencias, se franqueaban los mares...»

Este general, uno de los invencibles de la Independencia, falleció en Chile la cálida tarde del 6 febrero de 1866. Una vez supo decir: «*Yo no quiero vida sin la vida de mi Patria y viviré con ella o moriré por darle vida, y si peligrá, todo está permitido, menos dejarla perecer*».

El Q.: H.: Alcibiades Lapas (en el Or.: Et.:) escribe sobre el prócer en su libro «*La Masonería a Través de sus Hombres*» lo siguiente: «*El general Las Heras formó parte de la Logia Lautaro de Mendoza y de la del Ejército de los*

General don Juan Gualberto Gregorio de Las Heras invicto en las guerras de la Independencia

Andes. En 1822 participó de la fundación de la Logia «Orden y Libertad» N° 2 de Lima (Perú). Vicuña Mackenna refiere diversas anécdotas masónicas de Las Heras, redactadas al historiador chileno por el propio general».

Los restos mortales de Juan Gualberto Gregorio de Las Heras se encuentran en la Catedral de Buenos Aires, al costado derecho de la nave central, junto a los de Guido y José de San Martín.

del homenaje de la Resp.: Log.: «José Artigas» N° 422 -Bs.As. - Argentina-



Comportamiento e incremento de población: Algunos de los rasgos de conducta asociados a los humanos modernos, como un cambio en la dieta y el inicio de la utilización de adornos, podrían haber estado asociados a un crecimiento de la densidad de la población, hace entre 40 y 50.000 años.

<http://www.amazings.com/ciencia/noticias/190202b.html>

Un atajo hacia el descubrimiento de estrellas con planetas: Se ha descubierto un brillante disco de polvo que rodea nuestro Sistema Solar y que se distribuye más allá de la órbita de Saturno. Los astrónomos creen que su existencia es una pista muy importante para determinar qué otras estrellas de la Galaxia tienen mayor probabilidad de poseer planetas a su alrededor.

<http://www.amazings.com/ciencia/noticias/200202b.html>

Volcán virtual: Científicos y ciudadanos que viven a la sombra de los volcanes disponen ahora de una nueva herramienta que les proporciona la información más precisa sobre los peligros geológicos que les amenazan. Para conseguirlo, especialistas de la State University of New York en Buffalo han combinado diversas tecnologías que van desde el modelado matemático y la simulación geológica, pasando por la información geográfica, hasta la realidad virtual.

<http://www.amazings.com/ciencia/noticias/20202a.html>

Inundaciones recientes en Marte: El ecuador marciano muestra signos evidentes de haber sufrido en tiempos geológicamente recientes una notable inundación de agua, el equivalente aproximado a 600 kilómetros cúbicos de líquido. El mecanismo de liberación, además, pa-

rece haber sido distinto a los estudiados hasta ahora. Devon Burr y Alfred S. McEwen, de la University of Arizona, han analizado nuevas imágenes de la superficie enviadas por la cámara MOC de la sonda Mars Global Surveyor, actualmente en órbita alrededor del planeta. Las fotografías corresponden a una zona donde abundan las fisuras, las cuales se prolongan durante más de 1.000 km a lo largo de una región cubierta de lava llamada Cerberus Plains, justo por encima del ecuador marciano.

<http://www.amazings.com/ciencia/noticias/220202a.html>

Se acabó posponer partidos: Cuando el campo de juego está empapado, algunas disciplinas deportivas deben enfrentarse a la suspensión de los encuentros. Sin embargo, investigadores de la University of Newcastle han desarrollado una tecnología que facilitará la retirada del agua, permitiendo su celebración.

En busca del receptor del quinto sabor: Los seres humanos pueden reconocer cinco sabores diferentes -amargo, salado, agrio, dulce y umami-. De los cinco, sin embargo, el umami es el más difícil de describir: es el sabor asociado con el glutamato monosódico (GMS). Actualmente, unos investigadores han identificado un receptor gustativo que responde a los aminoácidos, como el glutamato, que está asociado al umami, y esperan desarrollar una descripción más exacta de los eventos moleculares que permiten que el cerebro perciba los cinco sabores diferentes.

Epidemias y sequías en el México colonial: La reconstrucción del historial de precipitaciones caídas en el siglo XVI en México gracias a la información proporcionada por los anillos de los árboles nos ha dado pistas sobre las epidemias que diezmaron a la población poco después de la llegada de los europeos.

Primer gato clonado: Investigadores del College of Veterinary Medicine de la Texas A&M University han anunciado la clonación de un gato, la primera, aparentemente, de un animal de compañía.

Apoyos masónicos de la web

*A continuación editamos los URL de las Listas Masónicas que nos apoyan y cuyo quehacer consignamos en las páginas de **Hiram Abif***

Gran Logia Simbólica Independiente Mexicana del Sureste -
www.Simb_Independiente.RepublicaACACIA.com.ar

Encuentro Latinoamericano [Elat2000]
<http://members.es.tripod.de/elat/index.html>
<http://groups.yahoo.com/group/elat2000>

[Taller]
www.lanzadera.com/listataller
<http://www.eListas.net/foro/taller>

[La Gran Familia Universal]
<http://gran-familia-universal.8m.net>
<http://www.eListas.net/lista/lfu>

Lista [MASONICA]
<http://groups.yahoo.com/group/masonica>

[Masoneríahispana]
<http://usuarios.tripod.es/mormon/masoneria.html>
<http://groups.yahoo.com/group/masoneriahispana>
<http://masoneriahispana.miarroba.com>

[Fraternidad Virtual]: en
<http://groups.yahoo.com/group/Fraternidad-Virtual>
<http://www.pagina.de/Fraternidad-Virtual>

[República Acacia]: en
www.civila.com/acacia

R.:L.: Miguel Servet nº 46
O.: de Zaragoza - España-
<http://perso.wanadoo.es/lomise/>

R.:L.:S.: Cibernética [LogiaRED]
y sus Listas LogiaRED (foro abierto) y «Semillas» (juv.)
<http://www.logiaRED.republicaacacia.com.ar>
<http://www.geocities.com.Athens/Acropolis/9643>
<http://groups.yahoo.com/group/LogiaRED>
<http://www.groups.yahoo.com/group/semillas-de-acacia>

[Humanitas] y [Humanidad global]
<http://members.es.tripod.de/humanitas>
<http://groups.yahoo.com/group/humanitas21>
<http://groups.yahoo.com/group/HumanidadGlobal>

Lista [Iatomía]
www.latomia.org

Lista [Masonería]
<http://members.tripod.com/~valls/index.html>
<http://www.eListas.net/lista/masoneria/>

Lista [Mandil]
<http://members.tripod.com/~valls>
<http://www.elistas.net/lista/mandil>

Lista [MESTRE]
administrador-mestre@nossogrupo.com.br

Lista [Linderosmasónicos]
www.linderosmasonicos.republicaacacia.com.ar

Federación de Listas y Grupos Masónicos en Internet
<http://www.felgrumi.com.ar>
<http://groups.yahoo.com/group/felgrumi>

Sup.: Cons.: Sureste para el G.: 33 de los EE.UU.
Mexicanos del R.:E.:A.: y A.: (fundado en 1926)
www.supremoConsejoSurestee.RepublicaACACIA.com.ar

Recuerde visitar las web siterealizadas por **Hiram Abif**



Le invitamos a visitar nuestras páginas ubicadas en la web y que constituyen el trabajo de nuestra redacción.

En primer término puede Ud. ingresar a la página periodística del Director de la revista en:

<http://www.angelfire.com/ri/polo/index.html> y desde allí ingresar a la página masónica «**El arcón de los Linderos**» en:

<http://www.angelfire.com/ri/mason/index.html> y si lo desea puede visitarnos en: www.arcondeloslinderos.com.ar pudiendo obtener las ediciones de la revista en:

http://ar.geocities.com/revista_abif u obtener muy importante información sobre la masonería y su historia, en: http://ar.geocities.com/revista_abif/CUADERNILLOS.htm

Suscríbese gratuitamente enviando e-mail en blanco a:

ABIF-c-fondo-subscribe@yahoogroups.com

ABIF-s-fondo-subscribe@yahoogroups.com

ABIF-aviso-subscribe@yahoogroups.com

Con fondo para leer en la pantalla pc; sin fondo para imprimirla y con aviso para que Ud. la obtenga de los sitios de la web donde se aloja.

Gran Logia del Estado de Aguascalientes

Historia

En la primera mitad del siglo XIX aparece en la historia del Estado de Aguascalientes la figura de grandes masones pero no se tienen antecedentes documentales de que esta institución trabajara regularmente en dicho período. Entre estas figuras prominentes destacan: *Francisco Primo de Verdad y Ramos, Valentín Gómez Farías, Jesús Terán Peredo, José María Arteaga y José María Chávez Alonso.*

La Masonería inicia trabajos regulares en el Estado a mediados del siglo XIX, muy probablemente auspiciada por don José María Chávez Alonso, gobernador del estado que fomentó la industria textil.

Los antecedentes documentales que se tienen, datan del año de 1892 en el que trabajaba la Gran Logia Independiente de Estado «**Regeneración**» Núm 12, constituida bajo los auspicios de la **Gran Dieta Simbólica de los Estados Unidos Mexicanos** (surgida como consecuencia del Balaustre 32 en el que el **Supremo Consejo de México** renuncia al control de las logias simbólicas) y que contaba con varias logias entre las que se encontraban las denominadas «**Francisco Primo Verdad**», «**Benito Juárez**» y «**José María Chávez**».

En 1894, el alto cuerpo lo encabezaban Don Alejandro Vázquez del Mercado, (gobernador del Estado) como Muy Respetable Gran Maestro, el eminente Dr. *Jesús Díaz de León* como Primer Gran Vigilante y Don *Víctor Villalpando* como Segundo Gran Vigilante, integrándolo además *José María Huerta, Jesús Bernal, Donato Motta, Gil Chávez, José Herrán, Florentino Herrera, Silverio Vázquez, Antonio M. Navarro, Juan Martínez, Pedro T. Chávez, J.W. Thompson, Luis G. Garibay, Manuel Dublán* (como diputado a la gran dieta) y Luis Ortega.

En el periodo revolucionario (1910 - 1923), la inestabilidad propia de esa época propició que las logias existentes en el Estado abatieran columnas, siendo hasta el año de 1923 en el que se crea la Logia **Benito Juárez**, que recibió carta patente de la **Gran Logia Occidental Mexicana**, la que por problemas internos entra en receso y no es hasta el 28 de marzo de 1928 cuando resurge con carta patente otorgada por la **Gran Logia Valle de México** asignándosele el título de Res-

petable Logia Simbólica «**Benito Juárez**» No. 25, logia a partir de la cual en 1943 se crearon Tolerancia, perseverancia y Guardianes del Delta.

Para el año de 1998, en el Or.: de Aguascalientes existían 10 logias, 9 con carta patente y una bajo dispensa, todas ellas jurisdiccionadas a Valle de México.

En el mes de junio de ese año, la Muy Leal y Benemérita Respetable Logia «**Benito Juárez**» No. 25, por un acuerdo de su Cam.: de M.:, determina renunciar a la jurisdicción de Valle de México y con apego al Balaustre 32, así como al Protocolo de la Confederación de Grandes Logias Regulares de los Estados Unidos Mexicanos, conforme a los Estatutos Generales de la Orden y a nuestros usos y costumbres, convoca a las logias del Or.: que así lo determinasen, a una 3ª Cam.: Interlogial para que conforme al derecho Masónico que les asistía, reclamaran la jurisdicción sobre el territorio del Estado de Aguascalientes para la Gran Logia del Estado de Aguascalientes.

A esa Ten.: interlogial, acudieron las Llog.: «**Benito Juárez**», «**Tolerancia**», «**Josue B. Westrup**», «**Cruz Ansata**» e «**Hiram Abif**», determinando que la Gran Logia llevaría el nombre de «**Edmundo Games Orozco**» y eligiendo a su Alto Cuerpo. A estas cinco Log.: se unió posteriormente la denominada «**Adolfo Lopez Mateos**».

La Gran Carta Patente fue solicitada a la **Gran Logia «Unida Mexicana»** de Veracruz, la más antigua del país y la que originalmente ostentaba los derechos de jurisdicción sobre todo el territorio nacional e islas adyacentes, siendo entregada personalmente por su Muy Respetable Gran Maestro *Humberto Martínez Cruz*, el 5 de septiembre de ese mismo año, en ceremonia especial en la que se instaló al Alto Cuerpo, siendo testigos de honor varios Grandes Maestros así como representantes personales de 12 Grandes Logias del país.

El 5 de diciembre de 1998 durante los trabajos del Consejo Masónico Nacional, celebrado en la Ciudad de Zacatecas, Zac., la **Gran Logia del Estado de Aguascalientes «Edmundo Games Orozco»**, fue aceptada como miembro activo de la **Confederación de Grandes Logias Regulares de los Estados Unidos Mexicanos**.

Enviado por **Hermes** : .

hermes@ono.com

<http://www.latomia.org>

Lista [Latomia]

A propósito de la Biblia

Debido a los numerosos planteos relativos a la Biblia o libros «sagrados» que debieran hallarse en el ara de las L.: consideramos importante y beneficioso para los QQ.:HH.:, editar distintas opiniones relativas al tema, no cerrando la posibilidad de nuevos aportes esclarecedores. **En el próximo número:** La Biblia, ¿verdad revelada o símbolo? por Galo Flor Pinto, 33º Past Gran Maestro de la G.: L.: E.: D.: E.: y La Edad de la Biblia, por Lisandro de la Torre, 33º

Trabajos en «Tolerancia» N° 4

La A.: y R.: L.: «Tolerancia» N° 4, dependiente de la Gran Logia de la Argentina de Libres y Aceptados Masones realizó una Convocatoria para el 19 de Julio de 2002 20:00 horas en punto, para desarrollar el siguiente Orden del Día:

Apertura de los trabajos; Asuntos por Secretaría; Saco de proposiciones; Lectura de los trabajos; Palabras en Bien General de la Orden; Saco de la beneficencia; Homenaje al Pabellón Nacional; Clausura de los Trabajos.

**Enviado por el H: . Macius.
P.: V.: M: .**

La palabra «tiempo» viene de la raíz indoeuropea. El tiempo divide el movimiento de los astros y de los hombres en milenios y en siglos, en años, en días, en horas y en minutos. Hoy es el 24 de junio, el solsticio de invierno.

El tiempo no sólo nos ha servido para señalar momentos en la naturaleza, además ha sido uno de los grandes temas de la filosofía occidental. Todavía en los años '20 Heidegger tituló su obra *«El ser y el tiempo, concebido como algo divisible y limitado: «nuestro» tiempo, la breve existencia de los mortales en contraste con el tiempo ilimitado de la inmortalidad y el más allá del tiempo de la eternidad. Como en tantos otros temas, cuenta todavía la definición de Aristóteles del tiempo como «la medida del movimiento según un antes y un después».*

Esta definición nos introduce en la relación entre el tiempo, la naturaleza y el hombre. Las condiciones en las cuales se mueve el hombre varían de continuo, están en movimiento. El hombre virtuoso es aquél que percibe la dirección y el ritmo de ese movimiento y sabe zambullirse en la corriente del tiempo como nadador avezado y esperar el momento para tomar la ola indicada que lo llegará hacia el éxito. Los ingleses llaman *Timing* a la adecuada intuición del tiempo que Aristóteles llamó *Kairos*: saber tomar en el momento justo la ola de la oportunidad que brinda el paso veloz al progreso.

El tiempo nunca es neutral: corre a favor o en contra.

El hombre necesita percibir su dirección, de allí que se preocupó por observar y medir su recorrido, para lograrlo, las grandes civilizaciones tomaron al Sol como guía. A su recorrido lo dividieron en segmentos regulares de 30° grados cada uno que más tarde los astrólogos lo denominaron «casas», pues imaginan que en las costelaciones estelares determinaban el lugar donde moraban los dioses, así lo comprobamos en el pasado con la Gran Pirámide de Gizeh.

Pero hay un período aparente que siempre a preocupado al hombre, cuando el sol detiene su marcha en el tiempo, a este estado se llama *Solsticio*, del latín *solstitium* que significa detención del Sol en el horizonte.

Según lo podemos comprobar este estado radica en la desviación que presenta el eje de la tierra en relación con el eje del sol. Esta desviación es de 23° ½. Si ambos ejes fueran paralelos no se producirían solsticios. La tierra no se encuentra sola en la galaxia y los demás planetas junto con la Luna, influyen a través de la fuerza de la gravedad, a que el eje de la tierra posea ese ángulo.

Los solsticios se producen cuando el sol entra en los signos de Capricornio y Cáncer, o sea cuando llega a su máxima declinación meridional o septentrional. El Solsticio de Invierno se caracteriza por noches largas, débil a la luz solar, y mucho frío. Lo que hoy conocemos por masonería es la herencia de los iniciados del pasado. Al ser su interés la evolución del ser y con él un mundo mejor; toma del universo elementos y lo convierte en símbolos para que seres de todo el universo accedan al camino que conduce a la verdad. Cada símbolo tiene su

propia significación, reflejando en el conjunto de ellos la tradición, la esencia moral, las virtudes que debemos conocer.

De esta forma los solsticios están representados por las dos columnas que se encuentran a la entrada del templo, y específicamente el solsticio de invierno tiene para nosotros su enseñanza moral, pues algo similar a este extraordinario fenómeno nos sucede a los seres humanos, ya que verificamos continuamente que las consecuencias de nuestros comportamientos erróneos no pueden

más que seguir a nuestras equivocaciones, nunca prece-derlas.

De hecho un largo período

de acumulaciones de pequeños errores cotidianos puede conducir a vivir, tras largo tiempo, períodos terribles, los cuales se materializan no de repente, sino después que hayamos vivido la parte más duradera e importante de nuestro desinterés y pena. Muchos pueden ignorar las recomendaciones morales de la naturaleza y del buen sentido, y preferir continuar la vida aunque alegre inmediata, pero que se revela insensata a la larga.

El Solsticio de Invierno nos ofrece, por lo tanto, además de un espléndido simbolismo de culminación de un ciclo de nuestra vida, también óptimos ejemplos de cómo la realidad trabaja siempre con gran anticipación. Debemos inspeccionar a través de todos los más mínimos aspectos de nuestro vivir cotidiano, a fin de interrumpir aquellos comportamientos que podrían un día hacernos conocer los más oscuros inviernos y desarrollar al contrario, aquellos comportamientos que nos podrán conducir hacia largos, luminosos y placidos veranos.

Sin embargo, jamás estaremos exentos de este oscuro y frío período, al igual que el ciclo de la naturaleza, al hombre también le corresponde vivir éstos, pero así también cuando en Sol y el Día ganan a la Luna y la Noche, después de un período de reflexión, meditación y esperanza, debemos estar preparados para salir y conquistar la sociedad e iluminar al país con nuestra energía, pero de no aprender de nuestros errores, de estar orgullosos de ellos, y no querer cambiarlos, permaneceremos por siempre en el lado oscuro.

**Christian Gadea Saguier.
Junio 2002 (E.: V.:)**

QQ.:HH.:, que estos adormecimientos solsticiales y los afanes destructores y devastadores del hombre, sean transitorios y amanezca

un despertar renovador de la vida.

Que este invierno solsticial que vive nuestro país sea sólo el tiempo y el espacio necesario para meditar, recargar y corregir.

La masonería educa al individuo a descubrir sus propias verdades, lejos está de dictar los que es «verdad», éstos son dogmas para producir conformistas y seguidores. El masón debe ser independiente, líder y una luz en la oscuridad.

Este es el tiempo «de marcar un antes y un después», al igual que aquellos HH.: que en 1717 transformaron la masonería, para tomar la nave e izar las velas que nos conduzcan al éxito, para ello, debemos comprender que la vida es algo que nosotros hacemos que suceda: somos nosotros los protagonistas. La vida no es algo que nos sucede, que debemos resignarnos a ella.

Está en nosotros. Está en los hombres virtuosos.

Hiram Abif em português

O iniciado que afrontou as provas simbolizadas pelas três viagens e sofreu a tríplice purificação dos elementos, libertou-se de todas as escórias de sua natureza inferior e tem agora o dever e o privilégio de manifestar o mais alto e divino de seu ser.

Este dever e este privilégio, que já fazem dele potencialmente um maçom, devem ser selados com uma primeira obrigação (o reconhecimento dos deveres) que precede ao juramento propriamente dito, e consiste em dar-lhe de beber um cálice de água que de doce se transforma em amarga.

Nesta tríplice obrigação, que pode considerar-se como uma confirmação do testamento, aprende e reconhece as condições nas quais será recebido maçom: o segredo sobre o que há de mais sagrado; a solidariedade e devoção para com seus irmãos; e a fidelidade à Ordem, com observância de suas Regras e Leis tradicionais.

O cálice da amargura descreve-nos de forma eficaz, as desilusões que encontra quem desce das regiões puramente ideais, do Oriente simbólico, para enfrentar as realidades materiais. A doçura inefável dos sublimes conhecimentos adquiridos e dos planos ou programas de atividade que foram formulados na mente, não podem transformar-se na amargura que nasce quando tudo parece ir contra nossos projetos e nossas aspirações.

Então, não devemos estranhar se num momento de

debilidade, a alma cede momentaneamente sob o peso envolvente dessa aparência e brota do fundo do coração o grito: «Pai, se for possível, afasta de mim este cálice!».

O Cálice Misterioso



Mas o cálice não pode ser afastado, já que deve ser servido até a última gota. O contato com a realidade externa não pode ser evitado, e neste contato deve demonstrar-se praticamente o valor de suas aquisições ideais e sua confiança na Verdade na qual se estabeleceu. A realidade exterior deve ser transmutada pela simples influência silenciosa de sua consciência íntima, fixada na visão de uma Realidade de ordem superior ou transcendente.

Em outras palavras, o iniciado que foi purificado pelos três elementos, deve ter sido convertido e deverá agir como um verdadeiro filósofo. Deve portanto, com sua atitude interior, ser a pedra filosofal que tudo transmuta pela simples influência de sua própria presença. Assim, pois, longe de evitar e afastar de si a poçura amarga que lhe é oferecida pela ignorância dos homens, deve levá-la a seus lábios serenamente, como se fora a mais doce e agradável das bebidas. É, quando, então, cumpre-se o milagre: a amargura converte-se em doçura, e a visão espiritual triunfa sobre as sombras da ilusão que se desvanecem.

(Extrato do livro: Manual do Aprendiz Franco Maçom, Magister)

por Ir. : João Roberto :
L.:L.:F.:

Lista [Mestre]

Sobre los manuscritos del Mar Muerto

Discutindo o texto lá de baixo:

Como um apanhado de opiniões, é interessante, por mostrar a oposição entre idéias de arqueologistas e de, principalmente, visionários.

O estranho é que não sejam nem citados os manuscritos descobertos, em 1947, em Qumran, conhecidos como os **Manuscritos do Mar Morto**, traçados em papiro e peles de carneiro (não em pedras, ou cerâmica), há mais de dois mil anos. Os Manuscritos representam a maior descoberta arqueológica de todos os tempos e os estudos sobre eles encontram-se em 52 volumes, sob o título de «Descobertas no Deserto da Judéia», a maior parte editada pela Oxford University Press, da Inglaterra.

Embora tenham sido encontrados indícios da História anterior, os manuscritos mostram, na realidade, textos que, comparados com a Bíblia moderna, mostram que foram mudados e tiveram coisas acrescentadas, ou tiradas.

A Arqueologia, mesmo a hebraica, concentrada da Universidade de Jerusalém, **coloca em dúvida a existência do famoso templo de Jerusalém**. Mas mostra indícios da estada no Egito, numa época em que ele era dominado pelos hicsos, povo de origem semita. Uma delas é, exatamente, a referência de Ramsés III aos «apiru», porque, realmente, o termo «hebreu» deriva de «habiru»

: as fontes cuneiformes, referindo-se aos emigrantes, lavradores e mercenários, que apareceram na Assíria, no Egito, na Babilônia e em Canaã e que os descendentes de Abraão invocam como seus ancestrais, davam-lhes o nome de habiru.

Considere-se, também, um outro fato: os Manuscritos do Mar Morto, escritos entre 250 a.C. e 65 d.C., **não faz qualquer referência a Jesus ou ao João, o Batista**, o que pode levar à conclusão de que eles também não existiram e foram, apenas, figuras criadas, segundo os arqueólogos citados, no trecho abaixo, pela mesma mitologia hebraica, que teria criado o mito do êxodo e da ocupação da Palestina.

Só que nenhum de tais arqueólogos aventurou-se a fazer tal afirmação, para não atrair a ira de grupos religiosos dominantes, no Ocidente, e muito mais dominantes do que um pequeno povo, espremido num canto da Ásia Menor.

Se omitem tal fato, julgado mais importante, para o mundo moderno, do que a ocupação de alguns territórios, que credibilidade podem ter o que afirmam sobre o resto?

José Castellani :
jose@castellani.com.br

Hemos comparado hace poco la confusión de un ser con su manifestación exterior y profana con la que se cometería queriendo identificar a un actor con un personaje del que representa el papel; para hacer comprender hasta qué punto esta comparación es exacta, no estarán fuera de lugar aquí algunas consideraciones generales sobre el simbolismo del teatro, aunque no se apliquen de manera exclusiva a lo que concierne propiamente al dominio iniciático.

Por supuesto, este simbolismo puede ser relacionado con el carácter primero de las artes y de los oficios, que poseían, todos, un valor de este orden por el hecho de que estaban ligados a un principio superior, del que ellos derivaban en concepto de aplicaciones contingentes, y que no han devenido profanos, como lo hemos explicado muy a menudo, sino a consecuencia de la degeneración espiritual de la humanidad en el curso de la marcha descendente de su ciclo histórico.

Se puede decir, de manera general, que el teatro es un símbolo de la manifestación, de la cual expresa tan perfectamente como es posible el carácter ilusorio (1); y este simbolismo puede ser contemplado, ya sea desde el punto de vista del actor, ya sea desde el del teatro mismo. El actor es un símbolo del "Sí" o de la personalidad manifestándose mediante una serie indefinida de estados y de modalidades, que pueden ser considerados como otros tantos papeles diferentes; y hay que señalar la importancia que tenía el uso antiguo de la máscara para la perfecta exactitud de este simbolismo (2).

Bajo la máscara, en efecto, el actor permanece él mismo en todos sus papeles, como la personalidad es "no-afectada" por todas sus manifestaciones; la supresión de la máscara, al contrario, obliga al actor a modificar su propia fisonomía y parece así alterar de alguna manera su identidad esencial. No obstante, en todos los casos, el actor permanece en el fondo otra cosa que lo que parece ser, lo mismo que la personalidad es otra cosa que los múltiples estados manifestados, que no son sino las apariencias exteriores y cambiantes de las que ella se reviste para realizar, según los modos varios que convienen a su naturaleza, las posibilidades indefinidas que contiene en sí misma en la permanente actualidad de la no-manifestación.

Si pasamos al otro punto de vista, podemos decir que el teatro es una imagen del mundo: uno y otro son propiamente una "representación", ya que el mundo mismo, no existiendo sino como consecuencia y expresión del Principio, del cual depende esencialmente en todo lo que es, puede ser contemplado como simbolizando a su manera el orden principal, y este carácter simbólico le confiere por otra parte un valor superior a lo que es en sí mismo, puesto que es por esto por lo que participa de un más alto grado de realidad (3). En árabe, el teatro es designado mediante la palabra *tamthil*, la cual, como todas las que derivan de la misma raíz *mathl*, tiene propiamente el sentido de semejanza, comparación, imagen o figura; y ciertos teólogos musulmanes emplean la expresión *alam tamthil*, que se podría traducir por "mundo figurado" o por "mundo de representación", para designar todo lo que, en las Escrituras sagradas, es descrito en términos simbólicos y no debe ser tomado en sentido literal.

Es notable que algunos aplican especialmente esta expresión a aquello que concierne a los ángeles y a los

demonios, quienes efectivamente "representan" los estados superiores e inferiores del ser, y que por otra parte no pueden evidentemente ser descritos más que simbólicamente mediante términos que se toman prestados al mundo sensible; y, por una circunstancia al menos singular, se sabe, por otra parte, el papel considerable que representaban precisamente los ángeles y los demonios en el teatro religioso del medioevo occidental.

por René Guénon

El teatro, en efecto, no está forzosamente limitado a

representar el mundo humano, es decir un único estado de manifestación;

El Simbolismo del Teatro

puede también representar al mismo tiempo los mundos superiores e inferiores. En los "misterios" del medioevo, la escena estaba, por esta razón, dividida en varios pisos que correspondían a los diferentes mundos, generalmente repartidos según la división ternaria: cielo, tierra, infierno; y la acción, que tenía lugar simultáneamente en estas diferentes divisiones, representaba la simultaneidad esencial de los estados del ser. Los modernos, no comprendiendo nada de este simbolismo, han llegado a contemplar como una "ingenuidad", por no decir como una torpeza, lo que tenía precisamente aquí el sentido más profundo; y lo que es asombroso, es la rapidez con la que ha llegado esta incompreensión, tan sorprendente entre los escritores del s. XVII; este corte radical entre la mentalidad del medioevo y la de los tiempos modernos no es ciertamente uno de los menores enigmas de la historia.

Puesto que acabamos de hablar de los "misterios" [en francés "*mystères*"], no creemos inútil señalar la singularidad de esta denominación de doble sentido: se debería, con todo rigor etimológico, escribir "misterios" ["*mistères*"], ya que esta palabra deriva del latín *ministerium*, que significa "oficio" o "función", lo que indica netamente hasta qué punto las representaciones teatrales de este tipo eran, en el origen, consideradas como formando parte integrante de la celebración de las fiestas religiosas (4).

Pero lo que es extraño, es que este nombre se haya contraído y abreviado de manera que resulta exactamente homónimo de "misterios" ["*mystères*"], y que se haya finalmente confundido con esta otra palabra, de origen griego y de derivación completamente diferente; ¿es solamente por alusión a los "misterios" de la religión, escenificados en las obras así designadas, que esta asimilación ha podido producirse?

Esto puede sin duda ser una razón bastante plausible; pero por otra parte, si se piensa que representaciones simbólicas análogas tenían lugar en los "misterios" de la antigüedad, en Grecia y probablemente también en Egipto (5), se puede estar tentado de ver aquí algo que remonta mucho más lejos, y como un indicio de la continuidad de una cierta tradición esotérica e iniciática, afirmando al exterior, a intervalos más o menos alejados, mediante manifestaciones similares, con la adaptación requerida por la diversidad de las circunstancias de tiempo y de lugares (6).

Por otra parte, hemos tenido que señalar bastante a menudo, en otras ocasiones, la importancia, como procedimiento del lenguaje simbólico, de las asimilaciones fonéticas entre palabras filológicamente distintas; hay aquí algo que, en verdad, no tiene nada de arbitrario, a pesar

de lo que puedan pensar de ello la mayoría de nuestros contemporáneos, y que se parece bastante a los modos de interpretación que dependen del *nirukta* hindú; pero los secretos de la constitución íntima del lenguaje están tan completamente perdidos hoy día que apenas es posible hacer alusiones a ello sin que cada cual se imagine que se trata de «falsas etimologías», y hasta incluso de vulgares «juegos de palabras», y Platón mismo, que ha recurrido a veces a este género de interpretación, como hemos señalado incidentalmente a propósito de los “mitos”, no halla gracia ante la «crítica» pseudo-científica de las mentes limitadas por los prejuicios modernos.



damente de la misma manera que las formas sutiles producidas en el estado de sueño (7).

La misma consideración se aplicaría evidentemente, por otra parte, a la producción de toda obra de imaginación, de cualquier género que sea; pero, en el caso particular del teatro, hay esto de especial: que esta producción se realiza de una manera sensible, dando la imagen misma de la vida, tal como tiene lugar igualmente en el sueño. El autor tiene pues, con respecto a esto, una función verdaderamente «demiúrgica», puesto que produce un mundo que saca entero de él mismo; y él es, en esto, el símbolo mismo del Ser produciendo la manifestación universal. En este caso, tanto como en el del sueño, la unidad esencial del productor de las «formas ilusorias» no es afectada por esta multiplicidad de modificaciones accidentales, como tampoco la unidad del Ser es afectada por la multiplicidad de la manifestación. Así, desde

Sem saber o que fazer vagava o Mestre despreocupado por entre a obra quando se deparou com um Aprendiz que, concentrado, examinava uma pedra ainda não totalmente desbastada. Querendo mostrar sua força e sua autoridade, dirigiu-se ao obreiro:

- Aprendiz, a tua pedra não está devidamente desbastada. Acaso pensas em dá-la como acabada?

- Mas, Mestre esta pedra...

- Não será negligenciando nas tuas tarefas que um dia pretendes chegar onde hoje estou. Não penses que o mestrado é conseguido sem sacrifícios e pouco trabalho.

- Mas, Mestre, eu...

- Não me parece que os ensinamentos tenham sido por ti bem assimilados. Vede o estado em que se encontra esta pedra. Toda disforme e cheia de imperfeições. Já imaginastes as conseqüências que acarretaria o seu assentamento na obra? Por certo não iria se encaixar convenientemente e, além disso, colocaria em risco o próprio andamento da construção

- Mas, Mestre, eu gostaria de...

- Não me interrompas enquanto falo. Um aprendiz deve saber comportar-se diante de seu Mestre. Não estou gostando do teu comportamento nem de teu jeito desleixado de trabalhar. Olha só esse avental, todo sujo, e essas ferramentas em péssimo estado de conservação. Agora olha para mim. Vê meus paramentos, imaculados, e meus utensílios de trabalho perfeitamente conservados, como novos. Não te serve de lição ver tão gritante comparação? Acaso não te sirvo de exemplo? E vamos deixar de conversa; trata de trabalhar que o tempo é curto. Como castigo, para que não sejas tão negligente, deverás terminar o desbaste desta pedra, mesmo no teu horário de

cualquier punto de vista en que uno se sitúe, se encuentra siempre en el teatro ese carácter que es su razón profunda, por muy desconocida que ella pueda ser para aquellos que han hecho de él algo puramente profano, y que consiste en constituir, por su naturaleza misma, uno de los más perfectos símbolos de la manifestación universal.

Traducción: Miguel A. Aguirre

Notas:

- 1 No decimos irreal; por supuesto que la ilusión debe ser considerada solamente como una realidad menor.
- 2 Hay por otra parte motivo para señalar que esta máscara se llamaba en latín *persona*; la personalidad es, literalmente, lo que se esconde bajo la máscara de la individualidad
- 3 Es también la consideración del mundo, ya sea como referido al Principio, ya sea solamente en lo que es en sí mismo, lo que diferencia fundamentalmente el punto de vista de las ciencias tradicionales y el de las ciencias profanas.
- 4 Es también *ministerium*, en el sentido de «función», que deriva por otra parte la palabra «métier» [oficio], así como lo hemos ya señalado en otra parte (*El Reino de la Cantidad y los Signos de los Tiempos*, cap. VIII).
- 5 Se puede por otra parte relacionar directamente la «actualización» ritual de las «leyendas» iniciáticas, de las que hemos hablado más arriba, con estas representaciones simbólicas.
- 6 La «exteriorización» en modo religioso, en el medioevo, puede haber sido la consecuencia de una tal adaptación; ella no constituye pues una objeción contra el carácter esotérico de esta tradición en sí misma.
- 7 Cf. *Los Estados múltiples del ser*, cap. VI.

de **SYMBOLOS**: Arte - Cultura - Gnosis
<http://www.geocities.com/symbolos/>

descanso.

- Mas, Mestre, eu gostaria de explicar que...

- Não irei perder mais meu tempo contigo! Faze o que determinei e estamos conversados!

Afastando-se, o Mestre sai satisfeito e orgulhoso por ter sido severo e demonstrado sua autoridade, deixando o aprendiz matutando:

- Puxa vida! Eu queria explicar ao Mestre que esta pedra está aqui desde quando **ele era aprendiz e, na pressa de aumentar o seu salário, não a desbastou convenientemente.**

O Mestre

Todas as minhas pedras foram aproveitadas na obra, razão pela qual meu avental está sujo e minhas ferramentas desgastadas pelo uso. Além disso, estou no meu horário de descanso e aproveitava o tempo para concluir o desbaste desta pedra que está aqui desde a promoção do Mestre.

O Mestre deve ter razão e deve estar muito preocupado com seus afazeres para se importar com uma simples pedra bruta. O melhor mesmo é terminar esta pedra e deixá-la pronta para o polimento.

Pensando melhor, não seria mais conveniente eu deixar esta pedra, que não é minha, de lado e preocuparme em aumentar meu salário e ser igual ao Meu Mestre?

Lista [MESTRE]

(Publicado na revista **O Pensamento** - mai/jun/99)

Mito y Religión

«irreal», «devenir», ilusorio» y algunos más no se encuentran en el lenguaje de los australianos o en el de los antiguos habitantes de Mesopotamia.

Pero si la palabra no aparece, la cosa está ahí: sólo que se «dice» -es decir, se revela de manera coherente- A través de los símbolos y

Desafortunadamente, nuestra forma de pensamiento moderno ha deslizado subrepticamente una óptica sesgada que descalifica la cosmovisión de los pueblos antiguos, a través de ignorar los contenidos del mito; de tal manera nuestra sociedad moderna pretende en todo momento, evidenciar nuestra superioridad intelectual y la obsolescencia de una perspectiva que considera producto de la superstición.

La reflexión siguiente tiene por objeto dilucidar brevemente el significado del mito y su relación con la religión y el dogma religioso.

El mito, por lo general, se considera como una forma de pensamiento arcaico, basada en supersticiones, que pretende únicamente dar respuestas inconexas y prelógicas, del mundo que nos rodea y sus fenómenos.

Sin embargo, analizado con detenimiento, el mito nos expone una ontología en la que a través de símbolos se diserta acerca del ser y la realidad, a veces con igual legitimidad que los pensamientos lógicos organizados por las sociedades modernas.

Los anhelos de explicación de los pueblos antiguos, no fueron formulados evidentemente a través de un lenguaje teórico, pero el mito y eventualmente el símbolo y el rito, expresan en cada uno de sus niveles, un complejo sistema de afirmaciones coherentes sobre la realidad última de las cosas.

Un sistema que bien puede considerarse como una metafísica

Al penetrar en el significado de un mito o de un símbolo, comprobaremos que este significado revela una forma de comprensión del Cosmos. Como menciona el sabio rumano Mircea Eliade *«Es inútil buscar en las lenguas arcaicas los términos tan laboriosamente creados por las grandes tradiciones filosóficas: existen todas las posibilidades de que vocablos como «ser», «no-ser», «real»,*

los mitos».

Hay un elemento en todo esto de importancia radical: los objetos del mundo exterior así como los actos humanos, no tienen valor intrínseco autónomo, llegan a ser reales al participar de una realidad que les trasciende y se manifiesta en los mitos. Al participar de ese significado, un objeto o un acto se verá saturado de ser, es decir, será «sagrado».

por **Alfonso Sierra Lam** : .
México D.F.

Por tanto, el mito es una forma de crear un cosmos, es decir un orden, emergente del caos. Mucho de ello proviene de contenidos arquetípicos subyacentes en el interior de nuestra psiquis.

No es raro entonces que ese intento de dar sentido al mundo nos conduzca a estructurar formas religiosas de anticipar al mundo. La religión sin embargo, establecería liturgias y formalidades; jerarquías y dogmas, en suma, institucionalizaría ciertas formas conductuales y sociales en torno a creencias que eventualmente serían de orden mítico.

Estas son el núcleo de la religión, pero no son la religión en sí misma, la prueba es el enorme número de expresiones religiosas que aparecen en torno a Cristo o a Buda.

El dogma no se identifica con el dogma, hasta que aquél no recibe una carga coercitiva por parte de las autoridades de la religión que lo adopte, a través del cual haga su observancia obligatoria.

El mito tampoco es la base del conocimiento humano, pero sí es una forma de expresión de ese conocimiento.

Espero haber tocado los puntos que son de vuestro interés y que estas reflexiones te sean de utilidad.

Para estudiosos de la gnosis

* Revista «Sabiduría del Ser»:

<http://www.samaelgnosis.com/revista>

Revista informativa de edición trimestral, con material sobre: ciencia gnóstica, medicina natural, antropología, prácticas esotéricas, astrología, cábala y mucho más. Puede suscribirse y recibirla gratis en su email

* Gnosis - Cursos por e-mail gratuitos:

<http://www.samaelgnosis.com/cursos>

Cursos de gnosis gratis, vía correo electrónico, suscríbese y comience a recibir las lecciones!! * Gnosis - V.M.: Samael Aun Weor:

<http://www.samaelgnosis.com/samael>

Biografía, Vida y Obra del V.M. Samael Aun Weor * Gnosis

Libros - Libros: <http://www.samaelgnosis.com/libros>

Libros para leer en línea (htm) y para descargar a su computadora y leer offline del V.M. Samael Aun Weor

* Gnosis - Conferencias:

<http://www.samaelgnosis.com/conferencias>

Conferencias del Maestro Samael Aun Weor, varios títulos (idem anterior).

* Gnosis - imágenes y dibujos:

<http://www.samaelgnosis.com/imagenes>

Dibujos e imágenes esotéricas: arcanos del tarot, dioses aztecas, piedra del sol, chacras, calendario azteca, etc...*

Gnosis - Mantrams:

<http://www.samaelgnosis.com/mantram>

Mantrams con la Voz del Maestro Samael Aun Weor (audio) * Gnosis - Mmateriales

<http://www.samaelgnosis.com/secciones/material.htm>

Material de Apoyo para mejor comprensión de los temas: gráficas, mapas, diagramas, etc. * Gnosis - Cábala:

<http://www.samaelgnosis.com/secciones/cabala.htm>

La Ciencia de los números, numerología, el significado de los números, etc. * Gnosis - psicoastrología:

<http://www.samaelgnosis.com/secciones/astrologia.htm>

La milenaria Ciencia de la Psico Astrología, signos zodiacales, etc * Gnosis - glosario:

<http://www.samaelgnosis.com/secciones/glosarios.htm>

Diccionarios de palabras para la mejor comprensión de los temas gnósticos

Instituto Cultural Quetzalcoatl

Cursos: cursos@samaelgnosis.com

Contacto: icq@samaelgnosis.com

Página: www.samaelgnosis.com

Instituto Cultural Quetzalcoatl

icq@samaelgnosis.com

«La obra que Rudolf Steiner legó a la posteridad no tiene parangón dentro del mundo cultural, tanto por su contenido como por su amplitud. Sus escritos -obra y ensayos- constituyen el fundamento de lo que, a lo largo de su vida, en cursos y conferencias, expuso y pormenorizó ante sus oyentes, desde aspectos siempre nuevos, como Ciencia Espiritual de orientación antroposófica.

La mayor parte de esas aproximadamente 6000 conferencias se conservó en forma de transcripciones. Junto con ello, Steiner desarrolló también una gran actividad en el ámbito artístico, cuyo punto culminante fue la construcción del primer edificio del Goetheanum en Dornach, Suiza. Existen un gran número de trabajos pictóricos, esbozos y bosquejos de su propia mano. Los estímulos proporcionados por él para la renovación de numerosos ámbitos de la vida comienzan a despertar actualmente cada vez mayor atención.

Desde el año 1956, la «Administración del Legado de Rudolf Steiner» está trabajando en la edición de la Obra completa de Rudolf Steiner que abarcará unos 330 volúmenes. En las dos primeras secciones de la misma aparecen los Escritos y las Conferencias, en la tercera se pretende reproducir la Obra Artística de la manera más adecuada posible.

1861 El 27 de Febrero de 1861 nace Rudolf Steiner en Kraljevic (entonces parte del Imperio Austro-Húngaro, hoy extremo norte de Eslovenia) como hijo del jefe de estación de ferrocarril del sur de Austria. Sus padres proceden de la Baja Austria. Pasa su infancia en diversos lugares de Austria.

1872 Cursa estudios en la Escuela Técnica de Weiner-Neustadt hasta graduarse en 1879.

1879 Ingresa en la Escuela Superior Técnica de Viena, donde estudia Matemáticas y Ciencias Naturales, a la vez que Literatura, Filosofía e Historia. Estudios Goetheanos fundamentales.

1882 Primera actividad de escritor.

1882-1897 Edición de los Escritos Científicos de Goetheen cuatro volúmenes dentro de la colección. Literatura Nacional Kurschner. Una edición independiente de las Introducciones apareció en 1925 con el título «Obras Científicas de Goethe».

1884-1890 Profesor privado en una familia de Viena.

1886 Es llamado a colaborar en la publicación de la Gran Edición Sofía de la obra completa de Goethe. A su vez publica su propia obra «Líneas básicas de una Teoría del Conocimiento implícita en la concepción Goetheana del mundo con especial referencia a Schiller».

1888 Edita el Semanario Alemán, en Viena. Conferencia en la Sociedad goetheana de Viena: Goethe como padre de una nueva Estética.

1890-1897 Weimar. Colaboración con el archivo Goethe-Schiller. Edición de las Obras Científicas de Goethe.

1891 Se doctora en Filosofía en la Universidad de Rostock. En 1892 se publica su disertación ampliada: Verdad y Ciencia. Preludio a una Filosofía de la Libertad.

1894 Se publica la «Filosofía de la Libertad. Fundamentos de una concepción moderna del mundo. Resultados de una observación introspectiva según el método de las Ciencias Naturales».

1895 Se publica «Fiedrich Nietzsche. Luchador contra su época».

1897 Publica «Goethe y su visión del mundo». Se traslada a Berlín. Edita la revista Magazin fur Literatur y las Hojas Dramatúrgicas junto con O.E. Hartleben. Actividad en la Sociedad Literaria Libre, en la sociedad Dramatúrgica Libre, en la Federación Giordano Bruno, en el Círculo de Die Kommenden, etc.

1889-1904 Actividad docente en la Escuela de formación de los trabajadores fundada por W. Liebknecht.

Rudolf Steiner

1900-1901 Publica «Concepciones del mundo y de la vida en el Siglo XIX», ampliado en 1914 con el título «Los Enigmas de la Filosofía». Comienzo de sus conferencias antroposóficas por invitación de la Sociedad Teosófica en Berlín. Publica «Los místicos en el amanecer de la vida espiritual moderna».

1902- 1912 Edificación explícita de la Antroposofía. Actividad regular de conferenciante en Berlín y viajes por toda Europa para pronunciar conferencias. Marie Von Sivers (Marie Steiner desde 1914) se convierte en su colaboradora permanente.

1902 Publicación de «El Cristianismo como hecho místico y los misterios de la antigüedad».

1903 Fundación y edición de la revista Lucifer, más tarde Lucifer-Gnosis.

1904 Publicación de «Teosofía. Introducción al conocimiento suprasensible del mundo y del destino humano».

1904-1905 Publica «¿Cómo se adquiere el conocimiento de los mundos superiores?», «La crónica del Akasha» y «Las etapas del conocimiento superior».

1910 Se publica «La Ciencia Oculta, un bosquejo».

1910-1913 Se estrenan en Munich, por primera vez los Cuatro Dramas-Misterio.

1911 Publicación de «Los Guías Espirituales del Hombre y de la Humanidad».

1912 Aparece «El Calendario del Alma». Versos meditativos semanales, paralelamente se publica «Guía para el conocimiento de sí mismo».

1913 Separación de la Sociedad Teosófica y fundación de la Sociedad Antroposófica. Se publica «El umbral del mundo espiritual».

1913-1923 Construcción del primer Goetheanum en Dornach, Suiza, hecho en madera y con dos cúpulas, en él se inauguran nuevas formas y técnicas artísticas.

1914-1923 Dornach y Berlín, En numerosas conferencias y cursos, Rudolf Steiner proporciona estímulos para la renovación de muchos ámbitos de la vida: Arte, Pedagogía, Ciencias, Sociología, Medicina, Teología. Elabo-

viene de la página 28

ración de la Eurytmia, nuevo arte del movimiento inaugurado en 1912.

1914 Se publica «Los enigmas de la Filosofía, presentados en su devenir histórico».

1916-1918 Publica «De los enigmas del hombre», «De los enigmas del alma», «La naturaleza espiritual de Goethe en su manifestación en el Fausto y en el cuento de la Serpiente Verde y el Lirio».

1919 Rudolf Steiner se convierte en representante de la idea de una Tripartición del Organismo Social, en ensayos y conferencias, sobre todo en la zona meridional de Alemania. Se publican así «Los puntos esenciales de la cuestión social en las necesidades de la vida del presente y del futuro» y «Ensayos sobre la tripartición del organismo social». En otoño se funda en Stuttgart la Escuela Libre Waldorf que Rudolf Steiner dirigirá hasta su muerte.

1920 Comenzando con el primer curso de la Escuela Superior, se realizan desde entonces actividades artísticas y conferencias regulares en el Goetheanum todavía inacabado.

1921 Fundación del semanario Das Goetheanum con ensayos y contribuciones regulares de Rudolf Steiner.

1922 Actividad ininterrumpida de conferencias vinculada con viajes. En la Navidad de 1923, nueva fundación de la Sociedad Antroposófica como Sociedad Antroposófica General bajo la dirección de Rudolf Steiner.

1923-1925 Rudolf Steiner escribe, en entregas semanales, su autobiografía que permanecerá inconclusa con el nombre de «El curso de mi vida», así como las «Directrices Antroposóficas», y trabaja con la Dra. Ita Wegman en el libro «Fundamentos para una ampliación del arte de curar según los conocimientos de la Ciencia Espiritual».

1924 Incremento de la actividad conferencial. Paralelamente numerosos cursos especializados. Últimos viajes de conferencias por Europa. El 28 de Septiembre última alocución a los miembros. Comienza a guardar cama por su enfermedad.

El 30 de Marzo fallece Rudolf Steiner en Donarch, Suiza.

La Antroposofía

La antroposofía es un sendero de conocimiento que quisiera conducir de lo espiritual en el hombre a lo espiritual en el universo.

Surge en el ser humano como necesidad del sentimiento y del corazón. Y encuentra su justificación cuando consigue que se pueda satisfacer esa necesidad. Sólo puede reconocer la Antroposofía el que encuentre en ella aquello que busca a partir del corazón. Y por consiguiente sólo pueden ser antropósofos, quienes sienten determinadas cuestiones sobre la esencia del hombre y del mundo como una necesidad tan vital como la que se siente cuando tenemos hambre y sed.

La Antroposofía proporciona conocimientos que son adquiridos de modo espiritual. Pero lo hace porque la vida cotidiana y la ciencia, fundada en la percepción sensorial y la actividad del intelecto, conducen a una frontera del sendero de la vida en la que la existencia anímica del hombre habría de morir si fuera incapaz de franquear dicho límite.

Esa vida cotidiana y esa ciencia no nos llevan hasta la frontera para que nos quedemos detenidos fren-

te a ella, sino para que en esos límites de la percepción sensorial se abra paso, a través del alma humana, la mirada hacia el mundo espiritual.

Hay quienes creen que con la frontera de la percepción sensorial se agotan también las fronteras de todo conocimiento. Pero si prestaran atención a cómo se hacen ellos mismos conscientes de esas fronteras, descubrirían que en esa conciencia existen las facultades para atravesarlas.

El pez nada hasta los límites de la superficie del agua; y ha de retroceder porque le faltan los órganos físicos para vivir fuera del agua. El hombre llega hasta los límites de la percepción sensorial, y puede reconocer que en el camino que le ha llevado hasta allí, han nacido en él las fuerzas del alma, que le permiten vivir anímicamente en el elemento que no se halla afectado por la percepción sensorial.

Fuente de Información:

Antroposofía: www.ciudadfutura.com/antroposofia/

Nota 1:

Al morir Mme. Blavatsky, **Rudolf Steiner** quien pasó a ser Presidente de la Teosofía, seguidor de Goethe, desarrolló en conjunto con Yarker los últimos Grados del Rito Masónico Oriental de Memphis; se separa del Movimiento Teosofico (Teo=Dios, Sophia=Sabiduría) y crea el movimiento Antroposófico (Antrophos=Hombre-, Sophia=Sabiduría).

Plantea un camino de búsqueda Filosófica propia del Mundo Europeo, alejada de la influencia Hinduista-Rosacruz, creando un análisis científico y racional de lo espiritual.

En Austria es perseguido por sus ideas, siendo incendiado el Local central (Goetheanum) y se refugia en Suiza, donde continúa el movimiento hasta el día de hoy, habiendo reconstruido el Goetheanum siguiendo la filosofía e ideas de Goethe (también Masón). Max Heindel (Rosacruz), fue su discípulo y seguidor, entre otros. Dentro de los actuales análisis planteados y en investigación, se encuentra la representación Quántica del Mundo Espiritual.

Nota 2:

Hiram Abif, dentro de su contexto de objetividad y pluralidad de ideas, publica en sus páginas todo aquello que signifique elevar la calidad y multiplicidad de los conocimientos de los QQ:HH:., sin negar una sola línea a las ideas que no comparte.

El hecho cierto de que muchos masones adhieren tanto a la teosofía o a la antroposofía, como a otras corrientes de pensamiento, no da entidad como para pensar que es la Masonería la que sustenta tales posiciones.

El masón, como librepensador, tiene absoluto derecho de adherir a toda corriente de pensamiento que pretenda beneficiar su condición humana, enriquecer su sapiencia y contribuir al desarrollo de la inteligencia. Sin embargo, resulta sugerente insistir en que la doctrina masónica no conlleva la práctica de tales corrientes de pensamiento, aunque admita en su seno a quienes así lo hacen.

La Dirección

Enviado por
Joel Simon Halevi :
marduk33_101@yahoo.com

Lista [MASONICA]



La Piedra Franca, una historia masónica, de autoría de José Schlosser, dilecto H.: de la R.: L.: S.: **La Fraternidad N° 62**, de Tel Aviv - Israel- hace su aparición en un momento especial de la Masonería, ya que la universalidad del conocimiento masónico se extiende a pasos agigantados, a través de uno de los inventos más significativos del siglo XX, que es la Internet.

Las Listas masónicas en la web, luego de algunos pasos vacilantes, ha dado un salto de gran importancia, reuniendo en su virtualidad a un número increíble de masones.

Esa membresía, hoy ha comprendido la similitud de problemáticas y la imperiosa necesidad no solo de aggiornarse en lo relativo al quehacer institucional, sino de obtener mayor información sobre la historia de la masonería, sus distintas vertientes originarias y sus diversidades que la distinguen pero no la dividen ni separan.

Esta obra que el Q.: H.: José Schlosser, nacido en Montevideo, Uruguay en 1932 y residente desde hace 30 años en Israel, muestra el andar prolífico que ha desarrollado el Q.:H.: Una intensa actividad esclarecedora y didáctica, ponderable a través de sus obras y en especial en su actividad a cargo de la web site «Masonería en Español desde Israel», el Boletín anual de su L.: «**La Fraternidad**» N° 62, y sus obras, conferencias y opiniones, lo distinguen.

Los 33 capítulos del libro hacen un repaso de las concepciones relativas al origen del Universo, desde el Big Bang hasta la formación de nuestro planeta; la visión panorámica del nacimiento de la vida en la Tierra y la aparición del primer hombre; se extiende cronológicamente en la cultura de la humanidad hasta la fundación de Roma, su caída y la formación de una nueva Europa. Tal como lo señala la contratapa del libro, el Q.:H.: Schlosser realiza «...una sería investigación del fenómeno medieval en el que se ubican los orígenes corporativos de la masonería y en su seno, la emergencia de la masonería especulativa».

No debemos solamente recomendar este libro a los masones... Podemos insistir en que los QQ.:HH.: extiendan su contenido a los profanos interesados en la Orden, pues en sus páginas se condensan datos relevantes, trascendentes y excelentemente sintetizados, de todo cuanto debe conocerse de la Masonería.

Precisamente, la erudición del Q.:H.: Schlosser, que ha ocupado la Secretaría de la L.: de Perfección «**Unión Fraternal**» N° 10, Primer Principal del Capítulo «**Fraternidad**» N° 13 del Real Arco, Gran Arquitecto y actual Gran Orador de la Gran L.: del Estado de Israel, es lo que le ha permitido condensar con absoluta claridad, cuestiones tan importantes como las bases fundamentales del origen de la Orden. La obra puede obtenerse visitando la web site:

<http://www15.brinkster.com/masonerialibros>

Masonería en portugués

Hercóbulos

Una amenaza extraterrestre para considerar

por **Artezata®**

artezata@uol.com.br

Lista [MESTRE]

Alguns cientistas já detectaram a presença desse astro que vem se aproximando da Terra. Muitas profecias fazem relatos a ele, não se chocando com a Terra, mas passando muito próximo. Nostradamus previu isso em uma de suas quadras.

Hercóbulos passará muitíssimo próximo à Terra, alterando o eixo magnético e causando grande caos, através de inundações, terremotos, etc.

Esse corpo celeste que se assemelha a um planeta aparentemente era de conhecimento dos astrónomos da nossa antiguidade, à milênios atrás.

Muitas escritas antigas que puderam ser decifradas falam em um sistema com mais planetas. A ciência moderna não consegue calcular a sua órbita através da lei da gravitação universal como sendo um astro de nosso sistema solar.

Mas que tudo indica ele se comporta como uma espécie de planeta que tem uma órbita similar a um cometa e atravessa o sistema solar.

Os antigos sumérios tinham um surpreendente conhecimento das estrelas e planetas, com aspectos tão desenvolvidos que deveriam ter exigido séculos de observação controlada dos céus, aparentemente conheciam a sua órbita.

A figura suméria apresentada está cercada de doze estrelas ou planetas e foi considerada por estudiosos dos textos sagrados e astronômicos sumérios, como uma representação da Terra, Sol, Lua e nove planetas, mais um do que conhecemos hoje.

Segundo a cosmologia suméria, esse décimo planeta «escuro» não podia ser visto pelos observadores da Terra devido à sua órbita especial, sendo visível apenas a intervalos de 3.600 anos.

Essa avançada astronomia suméria poderia ser uma evidência da avançada tecnologia que possa ter existido na terra, ou a provável visita de seres extraterrestres ao nosso planeta em épocas remotíssimas, deixando um grande legado cultural para os sumérios.

Cabe aos nossos cientistas pesquisarem mais sobre o assunto, pois se vê que nossa tecnologia ainda é muito atrasada para certos padrões milenares.

Nota:

En esta edición, en la página 3, consignamos el paso dentro de la órbita terrestre, del asteroide denominado «2002 MN». Sin embargo, lo curioso de ambas informaciones, es el último párrafo consignado por el Q.:H.: que desde Brasil, emite su opinión, con relación a un tema que no se «conversa» lo suficiente, pues plagados de prejuicios religiosos, científicas e incluso de ausencia de miras, evitamos considerar toda hipótesis que permita explicar sucesos inexplicables. Y uno de ellos es, precisamente el señalado con relación al posible «legado cultural», heredado por los sumerios. Pero no tan solo a esa civilización, sino a muchas otras, tal como será mencionado en el libro «**El Protector**», de autoría del director de la revista, pronto a ser editado.

Descubrieron científicos un comedor de la era Paleolítica en China

De Cómo una simple pero significativa noticia, puede convertirse en información y al mismo tiempo en material de opinión para los QQ.: HH.: Naturalmente que el avance de la ciencia determina la necesidad de revisar teorías, significativamente dogmáticas en su interpretación, si no pretendemos subordinar la razón a las especulaciones teológicas. La datación de sucesos paleoantropológicos como este, ameritan aggiornarse con relación al origen del Hombre.

Pekín. Un grupo de arqueólogos chinos acaba de descubrir los restos de un «comedor» de dos millones de años de antigüedad en una zona rica en reliquias del periodo Paleolítico y que se encuentra a unos cien kilómetros al norte de Pekín.

En la zona del hallazgo existen unas ruinas conocidas como Nihewan, ubicadas en los límites de las actuales provincias de Hebei y Shanxi (noreste de China) y cercanas a lo que hoy se conoce como Mongolia.

«Los restos indican que en el lugar había un comedor prehistórico», indicó el subdirector del Departamento Provincial de Reliquias Históricas de Hebei, Xie Fei, en declaraciones reproducidas por la agencia estatal china Xinhua.

En Nihewan los arqueólogos desenterraron unas 800 piezas de fósiles de elefantes, caballos, ciervos y rinocerontes, así como utensilios de piedra fabricados por hombres del Paleolítico, que dejaron asombrados a los investigadores.

«Este importante descubrimiento demuestra que ya había actividades humanas en Asia Oriental, incluida China, hace más de dos millones de años», puntualizó Xie Fei.

También dijo que «en las herramientas podemos ver que la humanidad tenía, en aquel entonces, una capacidad relativamente alta para distinguir materiales, y una técnica bastante madura para elaborar instrumentos de piedra. Además, los restos indican un alto nivel de vida colectiva de los hombres primitivos».

Se realizarán más investigaciones en la zona a pedido de científicos y funcionarios

El año pasado otro grupo de arqueólogos encontró restos de 1,3 millones de años de antigüedad en otras ruinas cercanas a Nihewan y que fueron bautizadas con el nombre de Xiaochangliang.

Para Xie, prestigioso erudito chino, no hay duda de que entre ambos restos hay una diferencia de unos 700.000 años.

El descubrimiento de lo que se considera un «comedor», ha despertado la atención y curiosidad del mundo de la cultura y círculos intelectuales de China, por lo cual las autoridades provinciales ya han pedido más investigaciones. Y ni qué decir en Occidente.

«Creemos que con unas excavaciones a mayor escala, que están previstas para este año, se podrán encontrar

instrumentos más toscos de piedra, y quizás las reliquias más antiguas de China», informó Xie Fei.

La importancia del hallazgo y el despertar de nuevas teorías sobre el origen del hombre.

Refiriéndose a la relevancia del hallazgo, el catedrático de la Universidad de Pekín, Lu Zun'e, admitió que «...los datos paleoantropológicos indican que el origen de los seres humanos está en África, mientras que la herramienta de piedra más antigua del mundo, fue desenterrada en Etiopía y databa de hace 2,3 millones de años».

«Sin embargo -agrega- con este nuevo hallazgo se puede considerar que en épocas similares, ya hubo actividades humanas en Asia».

Lu estima que «todavía está por investigarse si el origen de la humanidad no está en un lugar diferente al que actualmente se piensa, o si la gente vino aquí desde África».

Al respecto, más de 500 arqueólogos procedentes de unos veinte países, han realizado trabajos de investigación en las ruinas de Nihewan, después de que en 1924 se descubrieran en esta zona numerosos fósiles del Paleolítico.

«Los expertos chinos también realizaron intensos trabajos arqueológicos en esta región y descubrieron una serie de reliquias del periodo pleistoceno», añadió Xie Fei.

La revelación de estos descubrimientos no ha causado tanta sensación, como el hallazgo de los huesos fósiles de un simio del tamaño de un dedo pulgar, que vivió hace 45 millones de años en la selva húmeda de lo que ahora es China.

La presentación de «Eosimias» (mono del amanecer) se hizo en Nueva York, en marzo del 2000, en dos informes de las revistas «Nature» y «Journal of Human Evolution».

Los investigadores señalaron, en aquel entonces, que se quedaron sorprendidos al ver el tamaño de Eosimias, un animal que era capaz de caminar a cuatro patas sobre las ramas de los árboles.

Comentario

¿Dónde queda entonces la Verdadera Luz, de los 6.000 años, de origen bíblico e impuesta por el pastor Anderson y sus acólitos, que dicen haber sido el comienzo de la Humanidad, cuando vemos que hace dos millones de años ya existían hombres con cierta capacidad intelectual?

¿Se equivocó en sólo en ésto o en todo? Entiendo que si queremos ser honestos, debemos estudiar otras fuentes quizás más fiables que la bíblica. No todo tiene explicación racional, pues hay fenómenos que se escapan a la razón, pero ante todo debemos buscar la Verdad, aunque no la encontremos: Ella es nuestra meta y no otra cosa. Mantener y sostener leyendas quizás es más cómodo, pero nadie dijo que la Masonería fuera cosa fácil.

Hermes : .
hermes@ono.com
<http://www.latomia.org>

Lista (Latomia)

Geometría Sagrada

Introducción a La Geometría Sagrada

Las Tres formas Básicas para la construcción del Mandala

Existen tres formas básicas en la Geometría Sagrada*: El círculo, el triángulo y el cuadrado. El primero representa el ámbito celeste y el origen divino, el segundo representa el fuego sagrado o chispa divina de creación, la divinidad activa y también el hombre como ser espiritual, el tercero representa a la concreción, la manifestación concreta del mundo material, como la madre naturaleza o madre tierra.

*Geometría quiere decir: medida de la tierra, geo: tierra, metría: medida. Sagrado es el punto de encuentro de diversos universos para un plan mayor.

Cuando estas formas componen una estructura circular con un centro equidistante a estas composiciones en oriente se las denomina yantras. El círculo es la forma integradora de lo diverso. El círculo integra aquellas formas diferentes entre sí para interrelacionarlas en una unidad. Por esto es que el Mandala es una representación visual o, experiencial, en el caso de su visualización previa interna en meditación por ejemplo. Puede ser realizado por un grupo de gente como en los casos de tibetanos e los Indios Hopis americanos y mesoamericanos que construían mandalas curativos en forma colectiva. Por ello el Mandala es una manifestación cultural expresiva y artística de la divinidad y sus múltiples aspectos. La palabra mandala en sanscrito quiere decir círculo sagrado.

El sentimiento religioso de los individuos y los pueblos habla de un religar, reconectar e interconectar diversos mundos, mundos terrenales con mundos celestiales y ellos a su vez con otros mundos de luz pura... En el Mandala encontramos esta reunión de aspectos diversos pero que son parte de una unidad. El Mandala parte de un sistema de estructuras geométricas ensambladas que crean un conjunto de estímulos y representaciones de colores, formas e imágenes alegóricas, que actúan en el observador como concentrador y generador de energía, produce inspiración al que puede conectar con su aspecto sagrado interior, más allá de las creencias religiosas.

El Mandala es un disparador hacia niveles de conciencia superior, y en antiguas escuelas de iluminación se utiliza como puerta de conexión con el más allá. Descubrir sus códigos es encontrar las llaves que nos reconectan con la luz superior que habita dentro nuestro y formar parte de una inteligencia superior. Pero ello se realiza como proceso revelatorio para al que aspira verdades superiores con humildad y respeto por las antiguas tradiciones proféticas y místicas de la antigüedad.

Meditar sobre el foco de un Mandala, observarlo, sentirlo nos va a permitir concentrar nuestra mente en esta estructura de imagen, conectar nuestra propia estructura mental, alinearla desde su centro, concentrando la atención y contemplación entre el vacío mental y la expansión de la conciencia. Esta posibilidad que da el Mandala, parte de que su estructura de forma es correspondiente a la estructura de formas posibles, que adquiere el universo en constante cambio y evolución. Son las infinitas posibilidades que tiene el caleidoscopio del universo.

El Caleidoscopio es un instrumento que representa muy

bien el dinámico cambio y reestructuración de formas en torno a un centro dentro de un ámbito circular, tal como se visualiza en los llamados viajes místicos, hacia mundos más abstractos. De esta forma creamos un puente de ideas ordenadoras de carácter abstracto en las representaciones de la conciencia humana de un modo artístico, cultural y espiritual, impulsado por el sentimiento religioso.

Brinda la sensación de traslado o viaje interdimensional, prepara a la mente para centrarla y expandirla a nuevos conocimientos que parten de La Sabiduría Infinita Universal. A nuevos niveles de conciencia sobrevienen nuevos niveles de reflexión y energía.

El sentido de la realización de un Mandala, lo compren-

El Círculo, el Triángulo y el Cuadrado

demos como la preocupación humana a través de la ornamentación simbólica y alegórica, de poder ordenar el caos. Se piensa que algunos Mandalas podrían haber surgido de la simple voluntad de un orden estético, o como para Jung, realmente procedan del anhelo místico de integración suprema.

Para Jung, los Mandalas e imágenes concomitantes (precedentes, paralelas o consecuentes) han de provenir de sueños y visiones correspondientes a los más primarios símbolos religiosos de la humanidad, que se hallan ya en el período paleolítico (rocas grabadas en Rodesia).

Muchas creaciones culturales y artísticas o alegóricas abrían de tener un interés primordial en la organización psíquica interior, con su correlato de un orden externo, manifestados como la creación de ciertos rituales en centros de energía de la tierra, la construcción de ciudades y templos en estos puntos, medición astronómica y astrofísica, la división del tiempo en sistemas calendáricos circulares.

La composición mandálica a partir de círculos, triángulos y cuadrados nos ha dejado los mejores y más clásicos ejemplos de los mandalas orientales.

En el mandala se alude siempre a la idea de centro, sugerido a partir de la concetricidad de las figuras, también representa un obstáculo para su asimilación y comprensión profunda.

Ayuda a la conciencia humana a concentrar las energías dispersas en torno a un eje central, llamado Selbst en terminología Jungiana. Jung dice que el mandala representa un hecho psíquico autónomo, «una suerte de átomo nuclear de cuya estructura más íntima y último significado nada sabemos».

Mircea Eliade, desde su posición de historiador de las religiones y no como psicólogo, busca principalmente en el mandala su objetividad y lo conceptúa como imago mundi*, antes que como proyección de la mente, sin descontar este hecho.

*Imago Mundi es la imagen del mundo una representación del universo creador.

Según Heinrich Zimmer, no sólo se pintan o dibujan, sino que se construyen tridimensionalmente para ciertas festividades o situaciones especiales. Ligdam Gomchen, del convento Lamaísta de Bhutia Busty, describió el mandala a Carl Gustav Jung, como «una imagen mental

Marcos : .
marcos@sspain.com

que puede ser constituida mediante la imaginación, sólo por un Lama instruido». Afirmó que «ningun mandala es igual a otro».

La construcción del templos, como el de Borobudur, en forma de mandala, tiene el objetivo concretar la vivencia espiritual y traerla al mundo para expresar la idea de un plan superior u orden supremo, en el cuál el hombre tanto neófito o iniciado, puede penetrar en el mundo espiritual como lo haría con su aspecto interior, su espíritu.

El mismo sentido adquieren los mandalas dibujados en el piso con polvos coloreados o hilos de colores. A partir de su contemplación podemos gradualmente penetrar en el Gran Misterio que encierra el Círculo Sagrado. Iden-

tificamos en su estructura diversos planos y zonas indicativas para su comprensión.

Los espejos de las dinastías en oriente, representaron en torno al centro la contraposición de cuatro y ocho, en cinco zonas correspondientes a los cinco elementos, que serían los cuatro materiales y la quintaesencia del espíritu. También observamos en la Alquimia Occidental representaciones de carácter mandálico, construidas también a partir de círculos, triángulos y cuadrados.

Al contemplar mandalas descubriremos que al verlos nuevamente en el tiempo, existen en su composición muchos elementos que aparecerán como «nuevos», que no se tuvieron en cuenta en la primera mirada.

Diferencias conceptuales

Frente a lo que nos exponen los QQ:..HH: en la **Lista [Taller]**, a través de un claro documento sobre cómo ve un sacerdote católico el tema de **Catolicismo y Masonería**, se evidencia la posición de la Iglesia y que destaco como resumen:

«En su esencia, la masonería no ha cambiado. Por tanto no es compatible la pertenencia a la Iglesia católica y a la Masonería. Las razones son:

- a. *El relativismo y el subjetivismo son convicciones fundamentales en las actitudes masónicas.*
- b. *El concepto masónico de verdad niega rotundamente la posibilidad de un conocimiento objetivo de la verdad.*
- c. *El concepto masónico de religión es relativo: todas las religiones serían ensayos para expresar la verdad sobre Cristo.*
- d. *El concepto masónico del Gran Arquitecto del Universo es deísta, un Dios que no sería un ser personal, sino más bien neutral, un «algo».*
- e. *El concepto masónico de Dios no admite la posibilidad de una verdadera revelación o automanifestación de Dios.*
- f. *El concepto masónico de tolerancia no se relaciona solamente con las personas sino también con las ideas, aunque sean contradictorias.*
- g. *Los rituales masónicos dan la impresión de ser, pero no son sacramentos.*
- h. *El concepto masónico sobre el hombre perfecto: lo que vale no es la gracia sino la virtud, y ésta en un sentido de autorredención que no deja lugar para la doctrina cristiana sobre la justificación.*
- i. *La espiritualidad masónica pide a sus adeptos una total y exclusiva pertenencia, dedicación y entrega, que ya*

no deja lugar para las exigencias espirituales de la Iglesia».

Lo que arroja una situación comprometida para aquellos que están en la línea deísta católica, y sería bueno saber también como conciben los hermanos masones instalados en la corriente deísta de **La Gran Logia de Inglaterra**, o similar....

Por otro parte, hay un libro interesante al respecto **Masonería y Religión: Convergencias, oposición, ¿Incompatibilidad?** Editorial Complutense 1996.

Victor Guerra :
guerra.g@terra.es



de su Editorial

Hay que lograr un consenso en un pacto que nos lleve a la unidad del país

Buenos Aires, Julio de 2002

La desunión que reina, la ausencia de grandeza, la falta de objetivos claros de progreso, la abundancia de mediocridad en los puestos claves de decisión y otras tantas cuestiones que se escapan a este párrafo, son las causas de las muertes diarias que enlutan al país, tanto por las balas de la represión como por la falta de alimento o por no tener los medicamentos esenciales.

Desde hace seis meses a esta parte, la vida social e institucional del país se convirtió en un ring donde los grandes no quieren perder nada. Esta bien que cada sector pelee por lo que cree correcto. La cuestión es que los espectadores son esa inmensa cantidad de pobres, que según los fríos números de la estadísticas alcanzan al 50% de la población. Y ante cada nuevo round de esa pelea, los excluidos descienden un escalón más en los infiernos de la marginalidad y la pobreza.

Tenemos un presente flaco que contrasta con un país rico y grande en calidad humana, recursos naturales y posibilidades de esfuerzo productivo. No hay dudas que la respuesta a esta realidad sin futuro está en todos esos sectores que saben que las soluciones no son mágicas sino que provienen de la constancia, el esfuerzo y el trabajo. Llegó el momento de consensuar un pacto que plantee la unidad del país, en el cual todos los sectores deben ceder y aportar algo de ellos en pos de objetivos de desarrollo claros que vuelvan a recrear el espíritu de viabilidad que se merece el país.

Dr. Jorge A. Vallejos

Gran Maestre de la G.: L.: de la Argentina de L.: y A.: M.:

Sembradores

Enviado por
Mario Mollica Retamoso : .

En un oasis escondido entre los más lejanos paisajes del desierto, se encontraba el viejo Eliahu de rodillas, a un costado de algunas palmeras datileras.

Su vecino Hakim, el acaudalado mercader, se detuvo en el oasis a abreviar sus camellos y vio a Eliahu transpirando, mientras parecía cavar en la arena.

-Que tal anciano? La paz sea contigo.

-Contigo- contestó Eliahu sin dejar su tarea.

-¿Qué haces aquí, con esta temperatura, y esa pala en las manos?

-Siembro- contestó el viejo.

-Qué siembras aquí, Eliahu?

-Dátiles- respondió Eliahu mientras señalaba a su alrededor el palmar.

-¡Dátiles!- repitió el recién llegado, y cerró los ojos como quien escucha la mayor estupidez.

-El calor te ha dañado el cerebro, querido amigo. Ven, deja esa tarea y vamos a la tienda a beber una copa de licor.

-No, debo terminar la siembra. Luego si quieres, beberemos...

-Dime, amigo: ¿Cuántos años tienes?

-No sé... sesenta, setenta, ochenta, no sé... lo he olvidado... pero eso, ¿qué importa?

-Mira, amigo, los datileros tardan más de cincuenta años en crecer y recién después de ser palmeras adultas están en condiciones de dar frutos. Yo no estoy deseándote el mal y lo sabes, Ojalá vivas hasta los ciento un años, pero tú sabes que difícilmente puedas llegar a cosechar algo de lo que hoy siembras. Deja eso y ven conmigo.

-Mira, Hakim, yo comí los dátiles que otro sembró, otro que tampoco soñó con probar esos dátiles. Yo siembro hoy, para que otros puedan comer mañana los dátiles que hoy planto... y aunque solo fuera en honor de aquel desconocido, vale la pena terminar mi tarea.

-Me has dado una gran lección, Eliahu, déjame que te pague con una bolsa de monedas esta enseñanza que hoy me diste- y diciendo esto, Hakim le puso en la mano al viejo una bolsa de cuero.

-Te agradezco tus monedas, amigo. Ya ves, a veces pasa esto: tu me pronosticabas que no llegaría a cosechar lo que sembrara. Parecía cierto y sin embargo, mira, todavía no termino de sembrar y ya coseché una bolsa de monedas y la gratitud de un amigo.

-Tu sabiduría me asombra, anciano. Esta es la

segunda gran lección que me das hoy y es quizás más importante que la primera. Déjame pues, que pague también esta lección con otra bolsa de monedas

-Y a veces pasa esto -siguió el anciano y extendió la mano mirando las dos bolsas de monedas-: sembré para no cosechar y antes de terminar de sembrar ya coseché no solo una, sino dos veces.

-Ya basta, viejo, no sigas hablando. Si sigues enseñándome cosas tengo miedo de que no me alcance toda mi fortuna para pagarte...

Jorge Bucay
(Cuentos para pensar)

Esperamos resultados inmediatos... queremos todo ya... decimos que no estamos inmersos en la sociedad de consumo, que esas cosas les pasan a otros, pero maldecimos los escasos segundos que un e-mail tarda en bajar, o los que demora el semáforo en cambiar de color... perdimos la costumbre de sembrar, queremos todo rápido, en estas vidas anestesiadas que llevamos...

No sembramos y es nuestro planeta el que acusa recibo, y nos lo hace saber. Cosechamos hoy, el descuido de hace treinta o cuarenta años.

No sembramos y vivimos el día en un «sálvese quien pueda», sin importarnos lo que vendrá...

Necesitamos certidumbres... ya no nos cuestionamos. ¿Qué pasó con nuestra capacidad de asombro, de maravillarnos con lo que nos rodea?

Automatizamos nuestros actos, y seguimos la rutina prefijada para el día.

Usamos zapatos apretados, corbatas ajustadas, corpiños rellenos y grandes dosis de maquillaje...

Y nosotros... ¿dónde estamos?

¿Qué queremos?

¿Qué sentimos?

¿Quién nos pregunta?

Apóyelos

75th Anniversary



Shriners Hospitals

www_ahmedshrine_org.htm

«Shrine Webmasters Association»



Shriners On-Line Webring

Las 33 posiciones sobre la Iniciación. A eso llamamos los Masones, el Arte Real

- 1.- La iniciación no es un fenómeno puntual y momentáneo sino que es un proceso, aunque pueda representarse en una ceremonia.
- 2.- La iniciación no se da, se provoca.
- 3.- La iniciación no es una experiencia sacramental o mágica sino un proceso de aprendizaje psicológico.
- 4.- La iniciación masónica no es un camino de salvación de carácter religioso o esotérico sino un proceso de auto esclarecimiento y es compatible con cualquier fe religiosa o esotérica que no anule la libertad del individuo, así como también es compatible - en el caso de la masonería liberal - con el agnosticismo y el ateísmo.
- 5.- No sería compatible con una postura de nihilismo radical que negara cualquier sentido trascendente o inmanente al mundo, que interpreta el Universo como un puro caos sin orden posible, que negara que a pesar del desorden aparente hay un COSMOS.
- 6.- La iniciación masónica no es el único método de esclarecimiento, sino que es uno más. Existen otros, incluso existen experiencias vitales espontáneas que tienen virtualidad iniciática en cuanto que provocan un aumento de conciencia del individuo, una nueva y más responsable actitud ante la vida: v.g.: la maternidad / paternidad, la compasión por el dolor ajeno, la emoción estética, la creación artística, la experiencia de la muerte, etc. Son experiencias iniciáticas aunque no metódicas sino espontáneas.
- 7.- El método de iniciación masónico esta conservado en sus Rituales, que han sido elaborados en un largo proceso de decantación histórica y que guardan, cada uno en su particular estilo, una específica "ecología" emocional y simbólica, un sutil equilibrio de gestos y palabras que no puede ser alterado arbitrariamente.
- 8.- El método masónico no impone una unidad ideológica a quienes lo practican les da un marco axiológico general que admite y exige el pluralismo en su interior.
- 9.- El método masónico se basa en la funcionalidad de los símbolos constructivos que articulan un imaginario emancipador de la conciencia individual que haga a cada masón resistente a cualquier manipulación simbólica.
- 10.- La Logia Masónica no es un grupo de presión. La Logia no da consignas a sus miembros que condicionen sus vidas privadas, su actividad profesional o el desempeño de cualquier cargo publico: cada uno interpreta su compromiso masónico en conciencia. Las Logias masónicas no hacen proselitismo ni "marketing" para iniciar a nadie en masonería. Las Logias pueden dar a conocer su existencia.
- 11.- Nadie esta obligado a guardar secreto de su condición de masón. La masonería no es una organización clandestina.
- 12.- Todo Masón se compromete por el mero hecho de serlo, a intentar vivir como un ciudadano ejemplar.
- 13.- La masonería no es una secta, ya que no busca la sumisión de sus miembros a ningún gurú o líder; sino que prepara para cada uno de sus miembros un camino personalizado hacia la maestría de si mismo.
- 14.- La masonería no admite a menores de edad en las Logias, y se dirige a personas libres dotadas de autonomía como individuos.
- 15.- La Logia no somete a sus miembros a ningún tipo de dirección espiritual.
- 16.- El simbolismo masónico es esencialmente polisémico y no admite una interpretación monista o clónica.
- 17.- El método masónico nos implica racional pero también emocionalmente, apela a nuestra parte verbal -racional- consciente y también a nuestra parte no verbal -afectiva- inconsciente.
- 18.- La Logia en la Masonería Liberal reúne la doble condición de grupo iniciático y sociedad de pensamiento.
- 19.- La Masonería no es un sindicato de intereses ni una mutual aunque se compromete a ayudar a sus miembros en la medida de sus posibilidades y dentro de lo que es licito. La Masonería no es un club social aunque a su alrededor puedan nacer vínculos de amistad personal y de relación social.
- 20.- La Masonería no es una organización de caridad aunque puede apoyar la creación y mantenimiento de actividades humanistas y de bienestar social.
- 21.- La Masonería no compete con ninguna confesión religiosa ni con ningún partido político, aunque se adhiera al valor político de la libertad y al respeto a los Derechos Humanos.
- 22.- La Masonería no tiene una estructura dispuesta para la acción política organizada ni busca el poder político.
- 23.- La Masonería no es tampoco una asociación cultural o recreativa aunque pueda dar lugar a iniciativas culturales o de ocio.
- 24.- La Masonería no es una empresa mercantil, ni actúa movida por ningún animo de lucro aunque esta interesada en gozar de la suficiencia económica necesaria para el desempeño de sus funciones.
- 25.- La Masonería combina en su organización y funcionamiento la verticalidad iniciática con la horizontabilidad democrática.
- 26.- La Masonería no esta organizada como una estructura mundial o internacional sino que se organiza nacionalmente en Federaciones de Logias que reciben el nombre de Grandes Logias o Grandes Orientes.
- 27.- El ideal de la Masonería es "Un masón libre en una Logia libre": La Logia o el grupo local es la base del trabajo masónico.
- 28.- El fundamento básico de la Masonería es la experiencia de autoconstrucción personal que describieron las hermandades de constructores y que posteriormente fue elaborada como un verdadero método de construcción personal y social: "Lo que tú haces, te hace".
- 29.- La Masonería no propugna una ideología política determinada, concreta y detallada, pero si unos valores generales que se han de concretar históricamente: "Libertad, igualdad, fraternidad".
- 30.- En el seno de la Masonería liberal es esencial la aportación de la mujer como Maestra de su propia arquitectura interior con el mismo rango que el hombre.
- 31.- La Masonería no es una institución didáctica ni doctrinaria. La Logia no enseña sino que suscita, sugiere, provoca, despierta, impregna.
- 32.- Las Declaraciones de los Derechos y Deberes del Hombre son referencias axiológicas esenciales de la Masonería.
- 33.- La arquitectura simbólica con que trabaja la Masonería pretende que cada masón haga de su vida una verdadera Obra de Arte de Sabiduría, Fuerza y Belleza, y del Mundo un lugar donde sea posible la Paz, el Amor y la Alegría.

A eso llamamos los masones el Arte Real.